



111 年宜蘭縣縣政統計通報

文藝之都在蘭陽

112 年 1 月

隨者時代的演變，宜蘭已儼然由傳統的農業社會，轉變為半工商的社會，生活型態雖已改變，以文化立縣的宜蘭，亦順應時代潮流發展出一套人文與藝術兼具的獨特縣市，在蘭陽平原發光發亮。

文化資產大致可分為「有形文化資產」及「無形文化資產」兩大類，其中「有形文化資產」，包含古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀史蹟、考古遺址、古物等。按宜蘭縣列入有形文化資產數觀察，101 年至 110 年間，計列入 44 件，其中以歷史建築 20 件最多，古蹟、古物各 10 件次之，文化景觀 4 件再次之(詳表 1)。而「無形文化資產」則包含傳統表演藝術、傳統工藝、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐等，按宜蘭縣列入無形文化資產數觀察，101 年至 110 年間，計列入 9 件，其中傳統工藝 7 件，傳統表演藝術 2 件，110 年傳統工藝 1 件係為泰雅族南澳群傳統織布工藝(詳表 2)。

表1、宜蘭縣近10年列入有形文化資產數

單位:個數

	古蹟	歷史建築	文化景觀	考古遺址	古物	總計
101年	1	2	2	-	1	6
102年	2	1	-	-	-	3
103年	1	4	2	-	-	7
104年	2	4	-	-	-	6
105年	2	2	-	1	-	5
106年	-	2	-	-	9	11
107年	-	-	-	-	-	-
108年	-	2	-	-	-	2
109年	-	-	-	-1	-	-1
110年	2	3	-	-	-	5
總計	10	20	4	-	10	44

註:105年指定之「漢本遺址」於同年經文化部指定公告為國定考古遺址，本縣爰依法於109年辦理縣定遺址廢止公告。

資料來源:宜蘭縣文化局資產科



111 年宜蘭縣縣政統計通報

文藝之都在蘭陽

112 年 1 月

表2、宜蘭縣近10年列入
無形文化資產數

單位:個數

	傳統表演藝術	傳統工藝	總計
101年	1	2	3
102年	1	3	4
103年	-	-	-
104年	-	1	1
105年	-	-	-
106年	-	-	-
107年	-	-	-
108年	-	-	-
109年	-	-	-
110年	-	1	1
總計	2	7	9

資料來源:宜蘭縣文化局資產科

再按文化局舉辦之文化展演場次觀察，103年至110年間，由103年之27場，增加至110年之36場，7年間展演總場數以歌仔戲114場次為最多，民族舞蹈29場次之，而工藝展自109年起開始舉辦，至110年共計16場再次之(詳表3)。就110年度觀察，以歌仔戲13場占36.11%為最多，工藝6場占16.67%次之，說唱3場占8.33%再次之，民族舞蹈則2場占5.56%。

表3、文化展演場次

單位:場次

年度	歌仔戲	民族舞蹈	戲曲	說唱	工藝	其他	總計
103年	18	6	-	3	-	-	27
104年	19	8	-	-	-	-	27
105年	21	4	2	-	-	-	27
106年	12	4	-	3	-	3	22
107年	12	2	-	-	-	11	25
108年	11	3	2	2	-	2	20
109年	8	-	3	1	10	6	28
110年	13	2	-	3	6	12	36
總計	114	29	7	12	16	34	212

註:其他係指綜合類展演包括平面繪畫、水墨、雕塑、陶瓷、影像、綜合媒材、裝置等。

資料來源:宜蘭縣文化局



111 年宜蘭縣縣政統計通報

文藝之都在蘭陽

112 年 1 月

101 年至 110 年間文化資產維護挹注經費，各年互有增減情形，110 年 132 萬 5 千元較 101 年 124 萬 3 千元，增加 8 萬 2 千元(或 6.6%)(詳圖 1)，其經費主要支出在各公、私有古蹟，以及歷史建築之日常小型修繕等支出。

至於文化展演挹注經費部分，近 6 年由 105 年之 2,789 萬 1 千元，增至 110 年 3,112 萬元，增加 322 萬 9 千元(或 11.58%)(詳圖 2)，其經費主要支出在辦理影視數位培力計畫課程與演藝廳音樂、舞蹈、戲劇等支出，以及礁溪北德陽營區展演活動等。

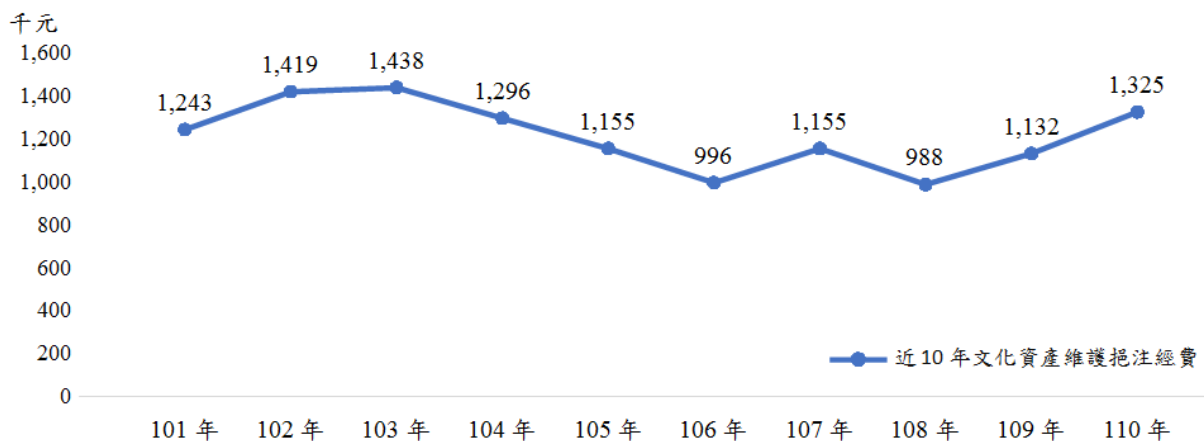


圖 1、101 至 110 年文化資產維護挹注經費

註：本圖所列經費為文化資產之日常維護、小型修繕、保險費、水電費等費用(均為縣款)。有關大規模之修復工程經費，係需另案報請中央補助。

資料來源：宜蘭縣文化局

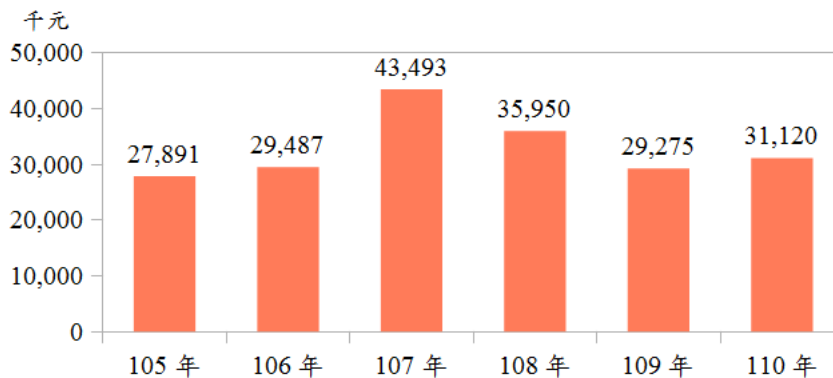


圖 2、近 6 年文化展演挹注經費

資料來源：宜蘭縣文化局



111 年宜蘭縣縣政統計通報

文藝之都在蘭陽

112 年 1 月

前揭列入文化資產之歷史建築中，以中興文創園區規模最大且每年吸引參觀人次亦最多(詳表 4)，107 年至 111 年間，每年維持在 78 萬至 110 萬人次之間。而列入無形文化資產之民俗活動最有名及吸引最多人潮者，莫過於頭城搶孤、利澤簡走尪、二龍競舟等活動，其中頭城搶孤於 107 年 8 月舉辦，參加人數約 3 萬人，期間帶動附近商家收益較其他月份成長 1 成至 3 成；利澤簡走尪於 109 年參加人數約 1 萬人左右；礁溪二龍競舟於 108 年參加人數約 8,500 人左右，增加當地商家收益約 580 萬元。

表 4、107 年至 110 年中興文創入園參觀人次

單位：人次

年度	入園參觀人次
107年	1,096,343
108年	788,774
109年	973,064
110年	826,353

資料來源：中興文創園區

註：中興文創園區自 106/07/22 開始試營運，而於 107 年始有人次統計資料。

本縣 101 年至 110 年間，共有 44 件列入有形文化資產，其中以歷史建築 20 件最多；而列入無形文化資產則有 9 件，以傳統工藝 7 件為最多。近 6 年文化展演挹注經費有增加趨勢，且不忘頭城搶孤、利澤簡走尪、二龍競舟等傳統民俗活動，在在顯示本縣重視人文與藝術之齊頭發展，長久以來，在不斷的文化活動薰陶下，漸磨出豐腴的文化米汁，滋養了宜蘭人的精神生活，亦豐富了宜蘭人的身心靈層次；於蘭陽平原繼續發光發熱。