

檔 號：

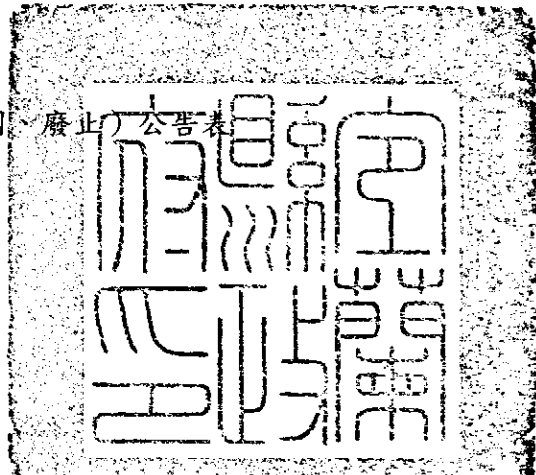
保存年限：

## 宜蘭縣政府 公告

發文日期：中華民國95年12月27日

發文字號：府文資字第0950007040號

附件：民俗及有關文物登錄（指定、變更類別、廢止）公告表



主旨：公告本縣「頭城搶孤」、「礁溪二龍競渡」、「利澤簡走尅」及「冬山八寶掛貫」等四項民俗登錄為縣定民俗。

依據：「文化資產保存法」第59條及「傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法」第6條。

公告事項：

一、名稱及分類與保存者或保存團體之基本資料

(一)頭城搶孤登錄為本縣縣定民俗，類別為民俗中之節慶，保存者或保存團體暫缺。

(二)礁溪二龍競渡登錄為本縣縣定民俗，類別為民俗中之節慶，保存者或保存團體暫缺。

(三)利澤簡走尅登錄為本縣縣定民俗，類別為民俗中之節慶，保存者或保存團體暫缺。

(四)冬山八寶掛貫登錄為本縣縣定民俗，類別為民俗之風俗，保存者或保存團體暫缺。

二、登錄理由：詳公告表（如附件）

三、法令依據：「文化資產保存法」第59條及「傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法」第6條。

四、公告日期及文號：中華民國95年12月27日府文資字第0950007040號。

縣長 呂國華

民俗及有關文物登錄（指定、變更類別、廢止）公告表

名稱		頭城搶孤
類別		節慶
特殊文化意涵		<p>頭城為漢人入墾宜蘭的第一站，拓墾過程特別激烈，漢先民與原住民死傷格外慘重，對為何要搶孤，目前學界有二種看法，一派認為這是一種被禳儀式，因為擔心部分好兄弟於普渡結束後仍不願離開，以搶孤人群龐大聲勢，達驅鬼、被禳效果。另一派看法，則以人來象徵鬼，以搶孤兇暴的動作來象徵鬼魂兇暴的搶食供品。</p> <p>頭城搶孤活動文獻上的最早記載為清道光年間，多數認為，因當時烏石港與大陸的通商交易，由大陸傳入。學者並把頭城搶孤分為四個階段：從以賑濟孤苦流民為目的之「門口搶孤」，到被禳為主旨的「集體搶孤」，演變成以競技為主的「選手搶孤」，再變成今日以觀光與民俗體育為主旨的「民俗搶孤」。</p> <p>「搶孤」之所以成為最受矚目的民俗活動，歸納有兩大特殊性。一般普渡大抵是超渡施食鬼界亡靈，而搶孤則是兼具布施陽間人眾的博愛襟懷，祭拜完鬼魂後的祭品由貧苦的人眾搶食以濟饑困。另一特殊性為搶孤極具挑戰性及危險性，非具有強健的體魄及技巧不能竟其功，過程的驚心動魄是所有宗教民俗活動之最，因此成為眾所矚目的焦點。</p>
所在地		宜蘭縣頭城鎮
保存者或保存團體之基本資料	姓名（團體名）	暫缺
	團體負責人	—
	團體立案時間	—
	立案字號	—

	聯絡地址	—
登錄（指定、變更類別、廢止）理由		<p>頭城搶孤，慣例安排在農曆七月最後一夜舉行，也就是「關鬼門」之夜，各家備食施鬼，祭拜後將安置在高棚竹棧上的供品，讓勇漢攀登搶奪，除留下部分供品及順風旗以討吉利，並將其餘供品施放給各善男信女。搶孤習俗原非頭城所專有，但方式之驚險奇特、意涵之明顯深遠以及狀況之熱烈，則非頭城莫屬。頭城搶孤兼具宗教民俗、體能競賽的崇敬、詭異和激烈，不僅在台灣僅見，放眼世界各地民族亦是少見的活動。因之頭城搶孤所傳續下來的活動便更加彌足珍貴。</p>

民俗及有關文物登錄（指定、變更類別、廢止）公告表

名稱		礁溪二龍競渡	
類別		節慶	
特殊文化意涵		<p>二龍競渡，根據考証是由以前當地平埔族(噶瑪蘭人)所遺留的農暇娛樂活動演進而來，而噶瑪蘭人聚居淇武蘭港的考古紀錄，至少有 300 年以上，在漢人不斷移入的過程中，二龍競渡也加入漢人的傳說和信仰，如屈原給皇帝吃鹽的傳說與龍船公鎮壓水域等，村民依照祖先留下來的歷史故事、道德觀念，口耳相傳，再配合環境生活的需要，演變一套村人自己的歷史邏輯和風俗習慣。</p> <p>二龍這裡的龍舟賽稱為「競渡」而非「競賽」，係由於淇武蘭港河水兇惡，常發生水惠及居民落水死亡事件，競渡的「渡」有「普渡、超渡」之意。二龍村的龍舟競渡已由原先連比 12 天，演變為 1 天，然對村民而言，競渡不是應景的節慶活動，而是嚴肅的宗教任務。由於該活動的特殊性，民國 90 年已被觀光局列為國家十大民俗節慶活動。</p>	
所在地		宜蘭縣礁溪鄉	
保存者或保存團體之基本資料	姓名（團體名）	暫缺	
	團體負責人	—	
	團體立案時間	—	
	立案字號	—	
	聯絡地址	—	
登錄（指定、變更類別、廢止）理由		<p>二龍村之龍舟民俗活動因為時代背景加上宗教的滲入，與台灣其他各地划龍舟比賽，當作一個節令運動，頂多僅代表一種習俗的應景玩意兒，的確是與眾不同，如此君子之爭不以勝負、輸贏為目的，並以兩岸的觀眾為裁判的方式，為台灣唯獨僅有的民俗活動。</p>	

民俗及有關文物登錄（指定、變更類別、廢止）公告表

名稱	利澤簡走尅
類別	節慶
特殊文化意涵	<p>走尅一約開始於清嘉慶年間，是利澤簡最重要信仰中心永安宮媽祖，一年一度出巡八大庄後，禮尚往來，邀請各庄廟宇神轎、神尅至永安宮作客之活動。</p> <p>「走尅」的由來係早期居住在宜蘭縣五結鄉利澤簡的居民，每逢元宵節，村裏的壯丁便抬著神轎，到新婚不久的人家沖喜，據說具有避邪怯災的神力，五結鄉公所表示，由於神轎的行徑十分快速，村民稱之為「弄尅」。</p> <p>有一年，利澤簡鬧瘟疫，當地仕紳決定擴大「弄尅」的範圍，並由永安宮主辦神明繞境巡庄及抬轎過火競賽的儀式，俗稱「走尅」，居民咸相信這項風俗可去穢治邪，保佑平安，因而傳承不墜。</p> <p>「走尅」的方式就是把各庄頭的神明恭請在神轎內，按照神轎大小，分成四人一組，按一般的比賽規則，在一百廿公尺的利澤老街上競走，每兩轎為一組，以三次競走為限，分出勝負，誰輸了，就排在路邊作啦啦隊。</p> <p>鄉公所指出，每逢農曆春節，利澤簡地區就會由永安宮當主神，結合清水、利澤簡、成興、新店、加禮宛、下福、堤斗厝、埤仔尾八大庄的廟宇，從年初開始，抬神轎繞境，一直到農曆正月十五日才回永安宮並且由永安宮供奉的媽祖禮尚往來做東，向八大庄請來的神轎進行「走尅」民俗活動。</p> <p>各廟宇都希望掙得面子，在輸人不輸陣的情況下，「走尅」競爭激烈，曾引發衝突，被迫停辦半個世紀，直到民國八十九年才恢復比賽，鄉公所為推展地方觀光產業，今年擴大舉辦，區分寺廟、</p>

		公開及學生組，變成一個具當地特色的民俗文化活動。
所在地		宜蘭縣五結鄉
保存者或保存團體之基本資料	姓名(團體名)	暫缺
	團體負責人	—
	團體立案時間	—
	立案字號	—
	聯絡地址	—
登錄(指定、變更類別、廢止)理由		宜蘭五結鄉利澤簡地區每年元宵節都舉辦「走尪」儀式。走尪在永安宮媽祖廟舉行，附近八大庄信徒抬著神轎在廟口比賽競走，最後還要「過金火」，穿越火堆以示潔淨。此活動已經有百年歷史，在元宵節舉行抬神明繞境與抬轎競走活動，成為地方的習俗，一直流傳至今，值得保存登錄。

民俗及有關文物登錄（指定、變更類別、廢止）公告表

名稱		冬山八寶掛貫
類別		風俗
特殊文化意涵		<p>清末大陸居民移民到宜蘭時，因恐遭原住民出草，多求助於當地石聖爺廟所奉祀的石頭公保佑。當地民眾有感石頭公相當靈驗，加以舊時人民有將較為體弱多病的小孩給神明當義子，希望神明保佑小孩順利長大的做法，於是開始有信徒將石頭公旁的石頭磨平並繫上紅線佩帶於小孩身上，希望藉以得到石頭公庇佑，孩童也因此得以順利長大，故而有「掛貫」儀式的出現。</p> <p>最早的「掛貫」是從石頭公旁的石頭取得石塊磨平打洞再穿上紅繩而成，後來，石塊銳減，改用「古錢幣」，清朝、日本的銅幣都有。近來，則由廟方鑄造圓型「石聖爺公 保佑平安貫」，正面刻有「石聖王爺公」，背面刻有「保佑平安」，供民眾在七夕帶著孩子前來祈求佩帶，守護兒童平安長大。</p>
所在地		宜蘭縣冬山鄉
保存者或保存團體之基本資料	姓名（團體名）	暫缺
	團體負責人	—
	團體立案時間	—
	立案字號	—
	聯絡地址	—
登錄（指定、變更類別、廢止）理由		<p>七夕掛貫習俗早在臺灣社會是眾多孩童必經的歷程，是父母祈求神明保佑孩童平安長大的方式。然而在醫療相當進步的現代社會，孩童夭折比率已相當低，加以現代化社會對於習俗信仰多半斥為迷信，使得傳統掛貫習俗逐漸式微。因之宜蘭冬山鄉石聖爺廟所傳續下來的掛貫活動便更加彌足珍貴。</p>