

把宜蘭人的期待帶進來

問：我覺得最重要的是跟我們合作的縣市政府，他們的企圖是甚麼？期待金馬獎能帶甚麼過去？宜蘭期待的是，更深入的，不只是明星來，影人來或是吸引一些星族湧入宜蘭，我們也很清楚的接收到這些訊息，相較以往，今年很特別，在當地所停留的時間與所作的事是最多的。



第一屆宜蘭金馬獎

腳踏實地，放眼國際的創意生產平台
——羅東文化工場

行經羅東環鎮道路，巨大空中浮木，躍現眼前，它是宜蘭天空的新地標-文化工場。身為宜蘭縣立文化中心二館的它，設計至完工歷經十年，不僅承載羅東人的期待，今年更擔重任台灣指標性的電影盛會—第四十九屆金馬獎頒獎典禮。

羅東人口稠密、商業活動旺盛，理應具有更完善的文化資源。縣長林聰賢認為，文化工場除了扮演促進文創產業發展的角色，更應該成為宜蘭、甚至整個北台灣重要的國際文化交流的平台。不但，引進重要展覽與表演，同時也能將童玩節、蘭陽舞蹈、藝穗節、影展等將豐富的地文化資源向外推展，使宜蘭與國際接軌。

在宜蘭，因著公共建築的獨創性，形塑了特殊的地景風貌及人文氛圍，這座佔地四點三公頃的文化工場，十八公尺高的大棚架，一百一十四米長的空中美術館-天空藝廊，將成為羅東新地標。以森林公園為概念，融入了鋸木廠、儲水池、成堆排放的木材等早期的林業歷史主要特徵，「站在棚架下，抬頭往上望，被屋頂遮過的陽光灑下，如同泡在貯木池水中，望見充滿希望的浮木。」是大棚架的設計理念。在這散步、看展，欣賞表演，羅東的現在與過去，無聲地交疊在這個空間中，進入另一種文化生活。

金馬在宜蘭的經驗 要成為日後的典範

問：最後請一位談一下對金馬影展的期待。
問：難度越高，期待越大。這是至少在我個人的辦展經驗上，這是難度最高的一次，但也因此它最好玩，所以對他的期待也就最大，同時也是對走出台北的期待最大的，也希望或為往後其它縣市的典範，如果它成功，就是其他縣市以後爭取辦金馬獎的參考，不會一直停留在頒獎典禮的印象上。具體的影響力，影響下一代、年輕人或是其他的文化都一樣，影視產業如果要機制要建立起來，舉辦來說，以前都是從浪漫的角度來看，為甚麼宜蘭這個好的地方，看電影的人那麼少？最重要的還是結構，也就是說要有「影視產業部門」或是「影視文化所」，把頂級提升，就像文化館的意思一樣，要到宜蘭拍片不是靠人，是靠制度，在未來才可能走的更好！:)

不只是頒獎典禮 把宜蘭更內在的介紹出去

問：今年是金馬獎委會首度到宜蘭縣政府綜合度最高的，我們很希望大家的期待不是去一場頒獎典禮，看到明星來，而是去參加一場很亮的活動，講得實際一點，這次金馬獎的活動，是希望能把人帶到宜蘭來。除此之外，是否有把宜蘭更內在的東西介紹出去，宜蘭的影迷透過活動的舉辦，更認同宜蘭跟電影，這樣一來應該就是能達到「宜蘭，就是電影！」這句標語的目的了。

培育種子評審 成為未來的批評人

問：在台北三十幾年來金馬影展，是不進校園的，都是選定了一個可以容納700個人的地點，要參加還要報名，我們的姿態還是比較高，我們就我們到宜蘭，去很多高中職去作影展的介紹，只要選定好時間地點，我們就下去，也許，有這些種子評審就成為影迷，我覺得那後繼力是很大的。

文化部口頭允諾 在宜蘭蓋「國民戲院」

問：鄭導演對於這次影展的片子，你有甚麼樣的想法，
鄭：要稍微解釋一下，大多數的民眾都以為金馬獎只有頒獎典禮當天晚上的活動，其實金馬獎從很早之前就已經有國語影展，當時也有很熱衷會討論金馬獎在宜蘭不只是頒獎典禮那一個晚上，幾部電影放一放，這樣大家還是感受不到那金馬影展的魅力，我們營運的是希望宜蘭人能知道金馬獎是怎麼一回事，也知道金馬影展這個歷史的傳統，台灣最大最棒的影展是怎麼辦的，因此在宜蘭才會這麼多的片單。

另外一件很特別的事 宜蘭看電影的環境並不好，戲院很少，本來三家

現在又關了一家，只剩下一家，所以看有看電影的環境也不好，除了DVD以外，大部份喜歡看電影的年輕人，只有在那幾家電影的選項很少，除了DVD的機會讓大家看到這樣的狀況，過程中，縣長也很支持這件事，因為金馬獎要宜蘭來辦，我們也拜會了鄭部長，談了很多文化上的東西，她已口頭承諾要跟縣長說：「國民戲院先作。」

這次影展的片單太迷人了，我自己也愛看電影，很多台北的孩子是會專

程來宜蘭的，舉例來說，這陣子我們舉辦的秋祭演唱會，雖然觀眾沒有太多，很多事宜蘭是還在培養的，包括音樂與電影的觀眾，宜蘭史上最大的舞臺，稱不上是豪華，卻是一個很精緻該要有的舞臺，以前再大的活動，歌手來就是一個辦活動的舞臺，這次的舞臺對樂手來說是一種禮遇。

我仔細觀察，有些宜蘭的小孩子，還有一些台北來的年輕人，我在想，他們

看著台上的大哥哥、大姐姐那種魅力，已經開始在影響著他們，如果這件事做久一點，就會有感情！

電影部口頭允諾 在宜蘭蓋「國民戲院」

問：鄭導演對於這次影展的片子，你有甚麼樣的想法，
鄭：要稍微解釋一下，大多數的民眾都以為金馬獎只有頒獎典禮當天晚上的活動，其實金馬獎從很早之前就已經有國語影展，當時也有很熱衷會討論金馬獎在宜蘭不只是頒獎典禮那一個晚上，幾部電影放一放，這樣大家還是感受不到那金馬影展的魅力，我們營運的是希望宜蘭人能知道金馬獎是怎麼一回事，也知道金馬影展這個歷史的傳統，台灣最大最棒的影展是怎麼辦的，因此在宜蘭才會這麼多的片單。

另外一件很特別的事 宜蘭看電影的環境並不好，戲院很少，本來三家

現在又關了一家，只剩下一家，所以看有看電影的環境也不好，除了DVD以外，大部份喜歡看電影的年輕人，只有在那幾家電影的選項很少，除了DVD的機會讓大家看到這樣的狀況，過程中，縣長也很支持這件事，因為金馬獎要宜蘭來辦，我們也拜會了鄭部長，談了很多文化上的東西，她已口頭承諾要跟縣長說：「國民戲院先作。」

這次影展的片單太迷人了，我自己也愛看電影，很多台北的孩子是會專

程來宜蘭的，舉例來說，這陣子我們舉辦的秋祭演唱會，雖然觀眾沒有太多，很多事宜蘭是還在培養的，包括音樂與電影的觀眾，宜蘭史上最大的舞臺，稱不上是豪華，卻是一個很精緻該要有的舞臺，以前再大的活動，歌手來就是一個辦活動的舞臺，這次的舞臺對樂手來說是一種禮遇。

我仔細觀察，有些宜蘭的小孩子，還有一些台北來的年輕人，我在想，他們

看著台上的大哥哥、大姐姐那種魅力，已經開始在影響著他們，如果這件事做久一點，就會有感情！

金馬執行長 & 宜蘭策展人對話錄

宜蘭縣政府準備了一年，成功力邀今年第四十九屆金馬獎移師宜蘭舉辦，對宜蘭而言，不只是一場頒獎典禮而已，也與合作的金馬獎執行委員會共同開創了許多第一次，在這專訪談，邀請了金馬獎執委會執行長周天祥與鄭文堂導演以資深電影人的身分，分享籌備的過程，與宜蘭價值。因為，宜蘭就是電影。

周天祥與鄭文堂，分別簡聊。

縣府態度積極 感動金馬執委會

問：這次金馬獎執委會場地選在宜蘭與宜蘭縣政府合作，真正的想法是甚麼？
周：宜蘭很早就提出邀請，我們也非常想去，一方面是山好水好，另一方面，是鄭文堂導演當時擔任文化局長，電影人也非常好，我們不挺他挺誰？（金馬獎執委會主席）侯導就說一定要去看！縣府態度也極度積極，不只拜會執委會，爭取承辦的機會，縣府同仁還事先實地走訪前2年舉辦的縣市政府，這對我們而言是非常感動的，因為，不是我跟你說需要甚麼條件，而是實際參與後才會知道那難度在那裡？那些地方要作改善與調整，才可以讓我們放心。其實，一年前就已經約定好，一定要去（宜蘭）。

問：一年後，您是否覺得宜蘭縣政府已經準備的差不多了？
周：是準備的非常充分！我覺得在這個準備的過程最大的挑戰，就是頒獎典禮，就是轉播的便利性。這次負責轉播的電視台已經覺得很困難了，因為場地非常有趣，有非常多的空間，很多可以運用的方式，比方說，空中藝廊懸吊在空中，像一個超長貨櫃，又像雲，是我們的媒體中心，所以媒體是高高在上被掛在空中的，以前的媒體都是在地下室或是其他比較隱密的地方，很少有這樣的場地可以容納五百個中外媒體。甚至我們連演會都可以在文化工場裡面辦，舞臺今年也比較活潑，頒獎的動線，也不一定是站在舞台的左側或右側，有可能也會用到中間的部分。

像在雲端的媒體中心

問：對頒獎典禮來說，另外一個非常大的難題，就是轉播的便利性。這次負責轉播的電視台已經覺得很困難了，因為場地非常有趣，有非常多的空間，很多可以運用的方式，比方說，空中藝廊懸吊在空中，像一個超長貨櫃，又像雲，是我們的媒體中心，所以媒體是高高在上被掛在空中的，以前的媒體都是在地下室或是其他比較隱密的地方，很少有這樣的場地可以容納五百個中外媒體。甚至我們連演會都可以在文化工場裡面辦，舞臺今年也比較活潑，頒獎的動線，也不一定是站在舞台的左側或右側，有可能也會用到中間的部分。

宜蘭人新的價值與榮耀

鄭：我覺得「場地」，是今年金馬獎最大的挑戰，縣府集結了所有力量克服困難！當時在選擇場地時，我們找過了宜蘭所有存放木材的場地，透過公會去動員，議員也都全力協助，畢竟要把一定數量的木材放在會場四十六天，不是一件容易的事情，籌備的場地佈置，在頒獎典禮結束後，也不馬上把場地復原，因為我們會持續辦一些活動，包括蘭陽戲劇團的新戲「媽祖渡眾生」，也將會在那演出，目的是希望這一次金馬獎，再次的成為宜蘭人新的榮耀。

把宜蘭人的期待帶進來

問：我覺得最重要的是跟我們合作的縣市政府，他們的企圖是甚麼？期待金馬獎能帶甚麼過去？宜蘭期待的是，更深入的，不只是明星來，影人來或是吸引一些星族湧入宜蘭，我們也很清楚的接收到這些訊息，相較以往，今年很特別，在當地所停留的時間與所作的事是最多的。



金馬獎場地示意圖



林朝仁 攝影

Production **幸福宜蘭**

Roll **史上第一場**

Scene **宜蘭全縣**

Take **金馬獎X1**

Director **宜蘭人**

Date **2012年秋季特刊**

時序進入21世紀，電影藝術對於人類文化、政治與經濟各層面的影響力，有增無減，深受好萊塢電影影響的台灣社會，很多人認不出台灣本土歷史的人物，但是對於美國電影明星的名字卻能如數家珍，很多人沒有去過紐約或者巴黎，但是對於紐約的街景與巴黎的生活方式，又好像都有點似曾相識的熟悉感。這樣的影響力，最容易讓大家獲得共識的，應該就是2001年開啟的〈魔戒〉系列電影，帶給紐西蘭當地觀光產業鉅大收入，這件具體的案例。

電影，還有讓政府無法忽視的力量，80年代英國描述社會底層困境的電影，曾經影響英國政府不得不增加社會福利的預算，增設更多的遊民收容所。

當代比利時的幾部描述青少年工作權與未成年的父母親販賣孩子，等等社會議題的電影，在獲得國際大獎之後，比利時政府也因為電影的影響，改變青少年工作權與養育小孩的福利政策。今年，宜蘭爭取到金馬獎頒獎典禮的舉辦，相信宜蘭人的視野會更加的廣闊，除了頒獎典禮之外，我們還創造了金馬國際影展史無前例的「宜蘭金馬影展」，許多部只有在宜蘭才看得到的參展電影，甚至在宜蘭做世界首映的作品，期許宜蘭的民眾與縣府的同仁，珍惜這次難得的機會，希望在這次國際級的電影饗宴當中，宜蘭人可以再次感受到當年舉辦區運的榮耀，我們府內的同仁也可以在電影裡，獲得更多的創意與衝擊。

林聰賢

金馬影展周邊系列活動					
※本會保留活動行程與動之權利，活動詳情請見金馬官網					
移動電影院	金馬宜蘭影展	金馬影展首次至宜蘭舉辦，試圖描摹何謂「美好生活」。從宜蘭民風與土地出發，以「樂活」為核心概念，延伸出環保、海洋、土地、美食、自由等相關子題，規劃影展片單與周邊活動。11月08日(四)-11月18日(日) 宜蘭演藝廳、宜蘭友愛影城 購票：10月22日中午一點起，至7-ELEVEN ibon購買	日期	時間	地點
	至宜蘭各大鄉鎮播映金馬獎歷屆得獎影片，讓看電影成為宜蘭常民生活，邀請所有民眾共襄盛舉。	09/29(六)	17:30	青春歌唱隊	員山公園
		10/06(六)	19:00	桃姐	成興老人福利中心大禮堂
		10/13(六)	14:00	桃姐	頭城鎮立圖書館二樓
		10/13(六)	14:00	桃姐	泰雅生活館
		10/13(六)	14:30	甜男孩	礁溪國民小學禮堂
		10/13(六)	19:00	青春歌唱隊	二結王公廟二結庄文化館
		10/14(日)	19:30	桃姐	冠翔世紀溫泉會館
		10/19(五)	19:00	桃姐	宜蘭市社會福利大樓六樓
		10/27(六)	10:00	青春歌唱隊	國立傳統藝術中心曲藝館
電影院	第49屆金馬獎頒獎典禮	眾星雲集，世界矚目，預計邀請歷屆影帝影后及世界級導演出席。11月24日(六) 17:30-22:30 羅東文化工場	日期	時間	地點
	夜間搭設金馬巨型充氣帳幕戶外放映，歡迎闔家大小共同參加，於秋夜星空下欣賞電影。	11/03(六)	19:00-21:00	陳頭	宜蘭市中山公園
		11/10(六)	19:00-21:00	愛	羅東林業文化園區
	藉由電影欣賞與專業講義，讓教師能夠輕易地進入電影影像領域，並推動影像教育於宜蘭地區落地生根。	10/03(三)	13:30-16:30	甜男孩	宜蘭市文化市2F演講廳
		10/17(三)	13:30-16:30	被遺忘的时光	宜蘭縣政府教育處教師研習中心
		10/24(三)	13:30-16:30	10+10	宜蘭縣政府教育處教師研習中心
		10/31(三)	13:30-16:30	翻滾吧阿信	宜蘭縣政府教育處教師研習中心
	金馬宜蘭影展前地宜蘭校園，透過影片首度播映以及電影達人深入淺出的導讀，引領學子逐步建構起對國際電影與金馬宜蘭影展的基礎認識。	10/16(二)	14:10-16:10		國立蘭陽女子高級中學
		10/17(三)	13:30-15:30		國立宜蘭高級商業職業學校
		10/31(三)	13:20-15:10		國立宜蘭高級中學
電影研討會	「閱讀與欣賞電影說人生」	搭配宜蘭文學節文學電影文學系列活動，藉由評語人或作家的講解，讓民眾了解文字與影像結合的美妙。參加方式：報名表交送至宜蘭縣政府文化局圖書服務科 Email: Eva1004@mail.tain.gov.tw	日期	時間	主講人
		09/15(六)	10:00-12:30	忠實與背叛：文學改編電影的幾個領域	周天祥
		10/27(六)	10:00-12:30	劇本的魅力：從文字到影像	劉梓豪
		11/11(六)	10:00-12:30	致敬與背叛：電影與文學作品的對話	藍祖蔚
	「跟著金馬去旅行：宜蘭散策」	兩天一夜的換工假期，拋下金錢至上的城市價值，進入樸樸的生活方式，讓真實靠近土地，共同學習取之於自然的農耕生活，體驗農村互助互利的生活態度，用自身的勞力發現生活真意。時間：第一梯次11月10日(六、日) 第二梯次11月17日(六、日) 地點：宜蘭自然生態教育館(宜蘭縣宜蘭市宜蘭路16號) 報名：10月15日12:00起至10月26日18:00止，至金馬宜蘭「周邊活動」填寫報名申請。入選：10月29日12:00通知，每梯次開放名額30名，無簡報名費，惟入選者需於通知後三日內繳納500元保證金，全程參與者於活動結束時當場退還。	日期	時間	主講人
		10/15(六)	10:00-12:30	忠實與背叛：文學改編電影的幾個領域	周天祥
		10/27(六)	10:00-12:30	劇本的魅力：從文字到影像	劉梓豪
		11/11(六)	10:00-12:30	致敬與背叛：電影與文學作品的對話	藍祖蔚
	「跟著金馬去旅行：換工假期」	兩天一夜的換工假期，拋下金錢至上的城市價值，進入樸樸的生活方式，讓真實靠近土地，共同學習取之於自然的農耕生活，體驗農村互助互利的生活態度，用自身的勞力發現生活真意。時間：第一梯次11月10日(六、日) 第二梯次11月17日(六、日) 地點：宜蘭自然生態教育館(宜蘭縣宜蘭市宜蘭路16號) 報名：10月15日12:00起至10月26日18:00止，至金馬宜蘭「周邊活動」填寫報名申請。入選：10月29日12:00通知，每梯次開放名額15名，無簡報名費，惟入選者需於通知後三日內繳納800元保證金，全程參與者於活動結束時當場退還。	日期	時間	主講人
		10/15(六)	10:00-12:30	忠實與背叛：文學改編電影的幾個領域	周天祥
羅東文化工場	羅東文化工場期後演出活動	邀請文藝團體結合在地文化	日期	時間	演出團體
		12/01(六) 19:00 演出團體：蘭陽舞團	12/08(六) 19:00 演出團體：蘭陽戲劇團		

你生我養 弱勢家戶2~5歲幼童 安心就學

自101年9月起，宜蘭縣針對縣內弱勢家庭創新辦理「弱勢家戶兒童免學費教育補助」，凡是設籍宜蘭縣，經社會處列為低收入、中低收入戶家庭及身心障礙或發展遲緩兒童，在96年09月02日至99年09月01日間出生，滿2足歲至未滿5足歲幼童，就讀縣內公立幼兒園所及私立合作園者，縣府將補助教育費用，預估約有600位幼童受惠。

為鼓勵弱勢家戶安心就學，不需為籌措不出學費而放棄進入幼兒園的權益，宜蘭縣政府在內政部的5歲兒童的「5歲幼兒免學費教育計畫」及2歲以下的「父母未就業家庭育兒津貼」及「就業者家庭部份托育費用補助」以外，延伸補助適讀中、小及幼幼班的幼童，使其享有就讀公立幼兒園所每學期最高補助7,000元，私立幼兒園每學期最高補助15,000元之學費，依照實際收費情形補助，希望落實照顧學齡前幼童受教育權益，減輕弱勢家庭經濟負擔。

即日起，符合資格之幼童家長，在本(101)年10月15日前，備齊申請書、切結書、繳費收據、家戶三個月內戶口名簿或戶籍謄本影本與其他佐證資料：低收入戶證明書、中低收入戶證明書、身心障礙手冊或兒童聯合評估中心開立最近一年內之診斷證明及IEP資料，逕向幼童就讀之幼兒園所申請，由幼兒園所收齊各申請者資料後



台灣的人口8年後將達到每5位就有一個是高齡者，正式進入超高齡社會，而宜蘭縣現在每8位就有一位高齡者，人口老化的問題將嚴重考驗本縣公共政策。從先進歐美國家經驗得知，回歸家庭與社區的「活躍在地老化」是最高指導原則，為此，宜蘭縣政府正在積極建構高齡友善城市，來因應快速老化的人口結構。

有別於其他縣市，宜蘭縣建構高齡友善城市的第一步便是聆聽長者需求，除了舉辦多場焦點團體座談會，亦委託陽明大學發展問卷並結合各衛生所衛企志訪問縣內6,000多位高齡者，是國內第一個以老年人口10%的抽樣比例做高齡友善問卷訪問的縣市。

也因為，只有聆聽需求才能真正發現問題所在；以這基礎去發展的政策才能確實有效解決問題、符合縣民需求，這一步雖然只是開始，但卻很重要根據問卷的初步結論：「宜蘭很多政策其實對高齡長者已是友善的，只需再改善它的方式更能貼切高齡者需求」。



轉縣政府，101學年度第1學期補助款項將由縣府撥至各幼兒園所。如各園所作業不及，低收入戶及中低收入戶家庭可延至10月30日前補送至社會處兒少及婦女福利科申請教育補助，身心障礙或發展遲緩兒童取得聯合評估報告並於教育處特教組完成通報後，可在12月1日至10日前送戶籍所在地之公所申請發展遲緩兒童早期療育及交通費補助。

自101學年度第2學期(102年2月)起，弱勢家戶幼童入學時，園所將以不收取學費為原則，若園所免收學費上有困難，家長則先行繳費，但，園所需明確告知家長本項教育津貼補助方式。詳細申請程序可至社會處網站查詢或撥打(03)932-8822分機465。

弱勢家庭學齡前幼童教育費用補助，是希望家長們可以放心就業，子女可以安心就學，逐漸達到家庭脫貧，未來將縣府也將持續用心營造「你生我養」的幸福城市。

全國首創防災頭套 保護學童逃生



還記得去年日本311大地震，當時新聞畫面歷歷在目，突然間的劇烈天搖地動，眼前一片暈眩，天崩地裂。大自然總是那樣無聲、無息、無情，以迅雷不及掩耳的速度奪走許多原本幸福的家庭。然而災難並不是無法預防的，日本在311大災難來臨時，其實

是做好了事前準備，已經將傷害降到最低，然而同樣生在地震潛勢區的我們，更要以其為借鏡，學習那處變不驚、不慌不亂的逃生精神。

如何能將傷害減至最低?不外乎就是做好平常的「準備」。日本家庭會為每一位家

No.1

人親手縫製「防災頭套」，放在隨手可得之處，地震來臨時可以用來保護頭部，避免掉落物品砸傷頭部，增加逃生機會。本府今年發給全宜蘭縣各國小學同一頂「防災頭套」，不僅適用於地震來臨時可以保護頭部，平日可做椅墊抱枕使用，而防災頭套不僅只是逃難工具，更是一種將「防災」觀念深植心中的最好方式。一頂隨手取得的防災頭套，更是提醒學童災害是隨時皆有可能來襲。

於9月11日當天宜蘭舉辦全縣同步震災演練活動時，學童拿到防災頭套後，有很多不同的想法，黃色外表戴在頭上彎彎的，就成了「香蕉帽」！還有小朋友覺得黃黃方方的像個當紅卡通人物「海綿寶寶」！流露出小朋友們對防災頭套的喜愛！看見小朋友們戴着一頂頂可愛的防災頭套，更是防災教育跨出的一大步！

發放防災頭套不僅僅只是用來逃生避難，更是希望位於地震潛勢區的我們能夠正視防災教育的重要性，提醒着每一位學童時時要有危機意識，平日就要做好準備，而災害防救最可貴的精神為「自救救人」也是本府努力的最終目標。

一八一二年
清廷設噶瑪蘭
廳，派官治理



宜蘭的開發是官未治而民先闢，「爬過三貂嶺，無想厝內的某团」這一句本縣特有的俗語，反映了19世紀初進入宜蘭尋求謀生機會的祖先們，最深刻而艱苦的心聲。

在漢人尚未進入蘭陽平原前，近水高地居住着噶瑪蘭族人，平原週邊山區則散居着泰雅族人，各族群不論先後，均為追求生活幸福而來。

1807年，海盜蔡牽及朱清等人企圖進佔蘇澳地區，引發清廷的重視。因而派遣已60餘歲的知府楊廷理五次入關，籌辦設官治理事宜。1810年宜蘭正式劃入清朝的版圖，1812年10月12日首任噶瑪蘭廳通判(等同縣長)翟凌接篆任事。

為了蘭陽平原長遠的發展，第二任通判楊廷理擊劃之初，便著手清丈土地、鼓勵墾荒。鑑於臺灣西部大地主的弊端，因此力救業戶，保護小農。對於噶瑪蘭族人，則訂下社庄周圍土地做為保留地的規定。在信仰與教化方面亦完善規劃，天后宮(昭應宮)、五穀廟及仰山書院等，一一建立。

1812，築幸福而居 宜蘭設治200週年系列活動

突破困境 創造新機 烏石港南堤新生地 11/5開標

87年精省後，地方政府財政結構長期失衡，普遍面臨自有財源不足及債務負擔沉重等問題，以本府為例，本縣屬農業縣資源貧瘠，自有財源不足以支應財政基本支出，加上近年來中央計畫各項公債計畫，每年實質缺口即高達約20億元。

但為了提供縣民良好的居住環境與品質，我們致力於建設，創造了為人稱頌的「宜蘭經驗」，但債務負擔也日益沉重，歷年累積下，本府長、短期債務高達238億餘元，債限比率均超過公共債務法之規定，各項建設再也無法以舉債因應，面對歷史共業，現今的縣府團隊毅然承擔，在無法舉債及有限資源下，今年9月份《天下雜誌》「幸福城市大調查」，縣府團隊仍獲得縣民的肯定，得到全國第一榮耀，是最幸福的生活城市，但我們不能以此自滿，反而殫精竭慮如何提高財務效能。

為求財政自主，我們勇於突破，尤其在雪隧通車後，為回應鄉親之期待，辦理烏石港路段徵收，9月2日舉行之競(開)標會，成功吸引206組投資人領牌競標，亦有31組投資人參加密封標，57筆土地全數標脫，標脫總金額

達新台幣17億餘元，總溢價率達42.95%，商業區及住宅區雙雙創下頭城新高價。縣府再接再厲，以新思維創造新契機，填築烏石港南堤新生地，該地標售案終於在各界引領期盼下推出，於9月25日公告，10月11日舉行投資人說明會，訂於11月5日開標，該案地價高達約9.82公頃，瀨臨烏石港區域雙月海灣旁，標售底價約20億5,000萬元，為國內難得之濱海完整大地塊，加上緊鄰之蘭陽博物館及周邊景觀為近年來國人旅遊熱門景點，故可望再進另一步熱潮，預期本標案除引進民間投資開發，再次帶動頭城地區不動產業，發展烏石港地區國際級觀光休閒產業，打造頭城為休閒遊憩都市，並可帶動經濟成長與改善就業缺口，並提升土地價值，帶動地價及房屋稅收，擴大稅基，涵養長期稅源。

在大環境景氣未復甦及財政艱困的背景之下，縣府仍將積極辦理開源節流，落實財務管理以提高財務效能，以期財政永續經營，以財政支援建設，以建設培養財政，許縣民一個幸福的未來。

第三部門發展中心 看不見的力量， 形塑宜蘭的公民社會

從反六輕運動、推動社區總體營造、反對放寬宜蘭縣容積獎勵自治條例、成立社區大學，發展社區意識；以公民論談方式，決議維持羅東純精路路型；推生宜蘭縣公民投票自治條例，到宜蘭縣非營利組織聯盟的成立，一連串의公民運動，一股看不見的力量，形塑了宜蘭的公民社會。

在宜蘭，就是有一群充滿熱情團體，在地方上盡心付出，關心公共議題、看見需要被關注的族群，但，他們需要更多支持的資源。

舉例來說，在開放明眼人也能從事按摩業後，盲人面臨就業市場的競爭，宜蘭縣盲人福利協會因補助收入減少，發不出薪水。長期來，病友組成的團體在各方面都須要專業的協助。

今年七月，宜蘭縣成立全國第一個第三部門發展中心，開始幫忙檢視組織內部的問題，初期先指導如何撰寫補助計畫書，建議應安排陪伴員，接送工作地點的往返，減少車資支出。同時也觀察到身障者提早老化的現象，而且失婚的問題嚴重，在未來，將輔導募款成立「希望之家」，是一處可以聞得到花香、聽得到流水的聲音，可以感受到溫馨的氛圍，視障者專屬的安養機構。



2012蘭陽青年 美食文化體驗營

活動
花絮

為了讓即將離鄉求學的大一新鮮人對家鄉的美食文化有更深層的了解，今年8月縣府勞工處舉辦三天二夜的「蘭陽青年美食文化體驗營」活動，希望凝聚學子對家鄉生活與文化的認同感，入學後能夠與來自全國各地學生交流美食文化與經驗，活動吸引上百位青年報名，因名額有限，最後錄取36名學生，希望學子們能成為觀光大使，用更具創意的方式行銷宜蘭。

學員游斯婷說道：「一開始收到美食文化營的宣傳單時，就下定決心要報名參加!不僅僅是因為「美食」這兩個字吸引我，對於在地的「文化」我也想更深入了解，畢竟是在地的宜蘭孩子，當到外地求學時，有人問起我的家鄉特產時，我卻支支吾吾的答不上來，那豈不是「落漆」了嗎?」、「所以我認真在看待這個任務，不管是講師的精闢演講，還是大廚的美味料理，專心地投入去了解、體會。這次的文化營也讓我對食物更加珍惜，古早人是多麼節省才有像糕渣、鴨賞這類的

課程內容安排邀請到櫻桃鴨教主林瑞勇主廚、「宜蘭味」一書作者蘇麗春、黃春美及陳雄鵬等等，其中最後一天的「地獄廚房PK賽」，很精彩，雖然不是每個人都有得名，可是看著大家的笑容，還有結束後的分享，學子們分工合作，有人拿起鍋鏟，有人切起蒜頭，有人打蛋花，一盤在媽媽眼中看來再簡單不過的菜，卻是同學們七手八腳、一起討論出來的結果，評審們也覺得同學們很有創意，除了能掌握食物的味道之外，也兼顧擺盤的美感，很有創意。

參與這次活動的賴政瑋得到滿滿的收穫，她說：「原本只是想暑假最後一點光陰填滿，為我的暑假劃下一個完美的句點，心滿意足地帶著美好的回憶及知識，背上行囊，踏上離鄉求學的路程。」

保證好看



蘭陽戲劇團創團20年新戲

【媽祖護眾生】

有愛無礙 傳承不已

蘭陽戲劇團創團20年大戲【媽祖護眾生】，於10月13、14日在宜蘭演藝廳浩沄登場。因向隅者眾，為讓感動再度蔓延，特於12月8日晚上7點，結合宜蘭新建築—羅東文化工場，加演一場。

7年前劇團曾編撰演出《林默娘》一劇，7年後大海依舊洶湧，媽祖同樣衣袂飄飄。新戲醞釀多時，詮釋媽祖成道之前的心路歷程，不著力於詮釋林默娘身世、亦不特別著墨神蹟，以傳達媽祖心懷萬民為主軸，另一方面，劇團也希望借重媽祖的力量轉化重生，再度耕耘茁壯、昂首出發。

首次執導歌仔戲的電影導演鄭文堂利用公務之餘兼務執導，初次合作就讓他陶醉不已，歌仔戲的身段、神情、唱腔等等都是舞台上美的極致，最驚豔於演員魅力，以及呼之欲出的驚奇感...如同意味深長的鐘聲尾韻。

林秋芳團長認為劇團成立20年來，已經有其歷史定位，也開枝散葉、人才濟濟。往後應致力開發專屬劇本，是本土的、草根性的，如此才能在任何一處，突顯「地域上」的差異，及核心價值的重建及鞏固。

歌仔戲的精神就是「融合」各種劇種、海納百川。此次結合宜蘭青年劇團、蘭陽舞踏團、員山結頭份社區發展協會、及國立台灣戲曲學院等力量，期盼彼此激盪創意，綻放光芒。

再一次的感動，歡迎您來電洽詢
電話：03-9333414 03-9362542 分機15
BLOG: <http://tw.myblog.yahoo.com/lanyang-opera/>
FB: <http://www.facebook.com/lanyang-opera?ref=ts>