

藝起漫遊五漁村

—頭城五漁鐵藝術家駐村成果展

藝 術 家 作 品 介 紹

石城：吳騏、謝鐘影

吳騏 《海岸印象》



《作品介紹》

五漁村充滿迷人海岸風光和悠久歷史，
用畫筆將五漁村的生活點滴勾勒起來，
編織成一幅長長的海岸印象。
第一次草嶺古道的翻山越嶺印象深刻，
彷彿穿越時空的隧道，
每一步都是對大自然的對話。
站在山頂眺望，美景盡收眼底，
讓人心曠神怡。
登船前往龜山島，
站在船頭感受海風拂面，
伴隨著船身起伏，
彷彿成為乘風破浪的一部分，
海豚群的隨舞充滿奇幻色彩。
頭城搶孤活動展現了宜蘭人的勇敢和熱情，
立式划槳、衝浪、拖曳傘挑戰海風浪潮，
同時欣賞風景也感受海上活動的刺激與快感。
伯朗咖啡城堡散發著浪漫氛圍和童話情懷，
蘭陽博物館是宜蘭的代表性建築之一，
展示著宜蘭豐富的文化遺產和歷史傳承。

這些點滴構成了五漁村的美好日常與多樣性，
讓海岸充滿生命力，
希望這幅作品能成為五漁村風景的窗口，
讓更多人看到這片海岸的獨特魅力。

謝鐘影 《漁鐵沉澱晶體》



《作品介紹》

石城總是對著我說——「留下點什麼吧，因為你終究是會離開的」。

石城，一個寂寞的理想鄉，他是個在山、海、鐵道之中生活景觀緊密且多層次的狹長夾縫，在這裡自然景觀與人文景觀是交錯和相互依存，人事物的沉澱、殘留、寄生，在石城，都留下了某些細微殘渣，而石城接續著取用遺留下的殘渣，延續地方本身存在的連接。

漁鐵沉澱晶體的作品定位在於體現我個人對於石城所留下的印象標記，他是個將觀察者自身融入石城環境，感受環境、時間、事物所遺留下來的痕跡，在這個外觀形似消波塊的晶體結構裡融入解讀自身定位與地方的同質性以及差異性後，所建構出來的內化理想鄉印象標記。

而漁鐵沉澱晶體這個標記不只是對石城這個地點做上標號，也同時是對我這個觀察者自身內在標上一筆刻痕紀錄。

大里：郭政彰、藝志立

郭政彰 《家庭相簿》



《作品介紹》

三代的海上人家

最年輕的是 90 年次的魏家慶

從小受外公外婆 父親的影響熱愛大海

民國 29 年次的外公 林政二與民國 33 年次的外婆林吳美玉

從事鰻苗捕撈 魚飼料製作與養鴨生活

都是宜蘭人賴以為生的方式

簡單 卻忙碌

單純 且豐富的生活

這次特別安排在他們最熟悉的漁船上 港口裡拍攝三代同堂的影像

為這近 100 年的日常留下一個瞬間

也是宜蘭人家族團結 傳承的重要縮影

攝影 文字 郭政彰 2024.02.16

藝志立 《漁村生活萬花筒》



《作品介紹》

標題：不同世代的童玩遊戲

描繪老人及其兒孫輩關於他們彼此在孩童時期所玩耍的遊戲。在過往人口眾多物質缺乏的年代，一粒小石子和地上畫的格子、幾顆彈珠和雞毛綁銅錢所做成的鍵子，就能和同伴玩一整個下午。和現今少子化偏遠小校多元課程的對照下，小學生玩的是衝浪和溜蛇板。即使小村莊平日的氛圍很安靜，但他們的兒時童趣卻總是能勾起在當地生活時那段充實而歡樂的時光。

Title: Their favourite games between different generations

Depicting the experiences of the elderly and their grandchildren about the games they used to play. Even the atmosphere now is quiet but always refreshes the happy memory.

標題：來自大海的桌上佳饈

大里天公廟的平安粥和米粉總是讓平時寧靜的小村活躍了起來，漁村還有很多各類海藻和其他海鮮佳饈，例如龍蝦和鮮魚。此外，最特別的莫過於一碗清涼的石花凍。在外人看來也許是特別節日才會準備的桌菜，但這些食物卻是靠海為生的居民，日常而樸實的家常菜。大海裡的冰箱總是能確保食物的新鮮與營養，加上漁村婦人的巧思，

地瓜與海菜也能成為一道結合山珍與海味的美味炸物。

Title: Their favorite cuisine from the sea

The hot porridge and rice vermicelli at the Dali Tiangong Temple always liven up the atmosphere, At Dali there is a lot of seaweed food and a variety of other seafood such as lobster and fish. Besides that the most special refreshing is seaweed jelly drink.

標題：穿越山與海的生活縮影

居住在靠山面海的環境背景，為了討生活，居民職業的多元性與活動為漁村生活增添了許多繽紛的色彩。古今中外來往草嶺古道的挑夫與登山客，步道兩旁隨風搖曳的白花芒草，像在為他們搖旗吶喊似地加油；平日村民們依海象天候決定出海補魚或至潮間帶採集海藻，勞動的生活模式，就像從山川流淌至大海的河水，日以繼夜川流不息。然而為了堅定的信仰，即使每天忙碌不已，適逢廟宇慶典時節仍然相挺而出，個性直率海派的漁村居民，藉由烹煮一碗碗的熱食款待來客，是他們謝天之意最真摯的表現。

Title: The working life through the sea and the valleys

The atmosphere of the fishermen's life from the sea to the river and the hills and the background of the natural valley, the work of the people here colors their livelihood here a lot.

大溪：吳欣澤、邱娉勻

AZeR 吳欣澤 《宜蘭大溪：漁村紀實之詩》

音檔：[https://drive.google.com/drive/folders/1OZw0JkyT2l26SlQE8jbvx1aVvUSoMdRC?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1OZw0JkyT2l26SlQE8jbvx1aVvUSoMdRC?usp=drive_link)

《作品介紹》

地景聲響融合音樂計劃

在聲音 的世界裡
生命每每 流動於無形之間
每個當下都是最真實的存在：

而在每個看似日常 的場域之中
注入令人意想不到的聲響之後
則會產生出更是截然不同的感受

在宜蘭大溪的聲音採集期間裡
我們能聽到各式各樣
出於人們日常生活的流動之聲

無論是人聲鼎沸 的漁港第一線
或是走沒幾步路
卻又進入了彷彿時間
全都被停止般的安靜巷弄裡
再再顯現出 就算是在同一片區域裡
也是擁有著全然不同的生活樣貌

本聲音作品每一首皆為一小時
將由 [大溪車站 - 穿越] 帶來序幕
而後接連著 [瞬息] [供給] [重生] [沖刷] [初心]
[川流] [踏實] [蜻蜓] [起源] [深邃]
並由 [日落] 作為系列的結束

共十二首以聲景發想的全創作曲目
採集地點涵蓋了許多當地民眾

重要的日常生活場域
當中也包含許多
具有在地代表性的大自然聲響
在經過上百小時的製作與淬鍊
希望能讓每位聆聽者
都能進入如此特別的場域之中.-

邱婷勻 《回憶島》



《作品介紹》

透過宜蘭大溪藝術進駐的契機，欲構築一段如纖維般交織著廣袤情感的對話。於靈動的萬象之間，人與人的羈絆、風土、生活，皆彷彿融入一幅編織的畫面。浸潤在宜蘭海岸的柔和陽光與洶湧的浪花中，透過當地居民的生活故事，編織出一座虛幻而豐富的時光集合體，名為《回憶島》。

在進駐期間，到大溪國小進行手抄紙工作坊教學，與學生們你一言我一語交織著家族、龜山島、大溪的文史，到校園採集植物，探索著習以為常的校園角落，將景物與心情打碎，重新鋪陳再製成沒有文字卻承載著故事的紙張。

由再生紙漿和在大溪採集到的植物，一點點慢慢地在人台上塑型，與二手衣物組合搭配，製作成具軀體輪廓，但不具明確完整造型的型態，試圖留下光、海浪、聲響穿梭的路徑，與大溪國小學生的手抄紙作品相互對話。回憶總是零散、片段，藉由行動和物質的編織，重組成看似清晰，卻可從觀者視角重新詮釋。

特別感謝

宜蘭縣頭城鎮大溪國民小學

方俊欽校長

自然生態社指導 賴建丞老師

工作坊學生（按姓名筆劃排列）

王卡卡、毛宥峻、吳呈祥、宋唯寧、李易威、林峻宇、胡芯易
張乃容、張乃淵、張書瑋、莊子騏、陳宥廷、劉育丞、蔡一樂

梗枋：溫岳彬、康潤之

溫岳彬 《真珠》



《作品介紹》

宜蘭五漁村就像五顆隱藏在珠貝之內的美麗珍寶，這裡擁有得天獨厚的特殊地理景觀也因而造就了此地人文與天然生態環境交會的豐富樣貌。居住在頭城五漁村這片土地上的村民們用雙手胼手胝足締造出這片奇蹟之地，使其成為自然地景與文化地景緊密結合的一塊瑰寶。觀賞者必須湊到近處才能一窺真珠（五漁村）全貌，從中發掘這歷經千萬年洗禮所造就出的鬼斧神工。

真珠從最開始的構思便決定使用義大利卡拉拉白色大理石來創作，其淡雅的白色基調中有著細緻紋理在其中流竄。我利用最簡單純粹的線條來描繪頭城五漁村，將貝殼微微張開的曲線描繪成沿線海岸的美麗風景。我刻意保留人為的切割與雕鑿的痕跡，透過光影間的交錯變化來象徵在地人建設五漁村的歷史軌跡。以粗獷的鑿痕來刻畫此地複雜多變的海岸景觀，真珠簡單俐落的形體藉著光影的烘托展現出最純粹最單純的古樸與優雅內斂。

康潤之 《與過往的對話》



《作品介紹》

作品論述

與過往對話的作品中，藉由現代的白話和早期祖先康灑泉在山老人的詞句去做呼應。在頭城梗枋的北關海潮公園中，因為在地的特殊風景地形，用了天風海濤來形容這裡的地形地貌，是希望代表天風時送好春來，並書寫製成石頭作品也存放在公園中。為

了和過去對話的我一樣選擇海潮公園裡的景觀一線天，想用現代我們的話語來與過去做回應。內容則選擇希望有一天。

靈感來源

選擇希望有一天的靈感，來自駐村或與在地的居民對話過程中，因為雪隧的開通遊客變少，或是大家努力的撐過疫情的煎熬後，大家都對未來有所希望。剛好天風海濤意思也代表著希望，並在公園中看到一線天帶著希望曙光，就決定用創作來呈現我想表達的感受。

素材選用

過去是石頭，現在選用也來自大自然的木頭，拼裝成我要呈現的背景，比較不會這麼直接，如果拼裝出來一看就知道是什麼位置那就容易搶走我書寫的字體和內容。書寫完後再另外二創雕出來把字體作品貼於木頭背景上。字體選用透明的塑膠，也代表希望有一天，人類所製造的垃圾能夠一點一點的消失。

外澳：蔡秀惠、許智陽

蔡秀惠《蘭洋漁暉，海洋、島嶼、漁民，海上海下之生命共同體，蘭、藍、染，異鄉定居之情》



《作品介紹》

蘭洋漁暉

海洋、島嶼、漁民

海上海下之生命共同體

蘭、藍、染，異鄉定居之情

宜蘭地理環境優美，人們善良純樸，親切熱情，海風吹、海浪聲，還有迷人的海鷗飛

海面上有漁船！從石城、大里、大溪、梗枋、外澳一路都會看了很多斜峭岩礁！而日常中龜山朝日是希望的象徵，就把這樣的美景取材來創作！

這段時間我們走訪漁村了解早期捕漁的漁網都是漁民自己編織的，為了加強耐用度會用薯榔染色！為了要讓作品有真實感，我去拜訪漁村長輩找到一位 80 幾歲的阿姨，請教她教我編織魚網，再使用薯榔去染色和創作

為了要讓作品有立體感生動的樣子，我研究每一種魚的特色，用茜草、福木、墨水樹來做染料，把布染好後，再利用裁縫的技術把魚類製成立體感！

這個作品畫面 是我四十年前第一次搭火車，從嘉義到頭城火車一出草嶺隧道映入我眼簾的記憶

阿秋派 許智陽 《外澳遊》



《作品介紹》

這件作品將大自然的畫面融入外澳地方文化和歷史脈絡，以瑰麗奇幻的色調繪畫出瞬息萬變的日落的瞬間，視角為山上遠眺著外澳海灣，石花菜大翅鯨悠遊於黃昏魔幻時刻。超現實表現手法描繪出數百年前清朝的船隻帶來了腳踩龜蛇的玄天上帝，面朝著大海，給居民帶來信仰。平埔族葛瑪蘭戰士與地方精神象徵的大榕樹圍繞著這片山脈，遠處的龜山島是最讓人安心的地標。

希望能呈現遼闊的海洋景色與外澳特色。悠遊於大海的船隻，海豚與大翅鯨，則帶來祈福與守護台灣外澳與太平洋的意象，並給漁民們帶來豐沛漁獲的祝福，灑落於海面上的點點亮光代表著衝浪人們，飛行傘遊客們也與奇幻生物們共遊天際，享受外澳美景。在這動態的瞬間，給人們帶來平靜祥和的感受。