

創刊日期：90 年 3 月

出刊日期：113 年 6 月 第 94 期

發行人：吳芳蓮

編輯：企劃組編輯小組

地址：宜蘭縣羅東鎮純精路 1 段 96 號

電話：03-9577440 轉 204

教學相長見識廣

～化龍一村導覽走讀研習活動～

文·圖/林浩洋(宜蘭縣立圖書館志工隊隊長)

宜蘭縣立圖書館 3 月 31 日於宜蘭市化龍一村舉辦導覽走讀研習活動，總計有志工夥伴 26 人參加，研習活動由郭志峯主辦，邀請林俊明老師帶領導覽，歷時 3 個小時，讓學員更瞭解化龍一村的歷史文化，進而具備化龍一村及宜蘭舊城歷史文化脈絡的導覽技能。

林老師從化龍一村旁的宜蘭酒廠開始介紹，因他的父親是酒廠員工，林老師曾送便當到廠區，在酒蒸氣裊裊中尋



邀請林俊明老師帶領導覽

找父親，所以特別有感情記憶。宜蘭酒廠是臺灣歷史最久的酒廠，也是目前唯一僅存在市中心的酒廠，它的前身是民營的宜蘭製酒公司，於 1909 年由宜蘭仕紳林清雲等三十多人共同創立，專事生產老紅酒（現今之紅露酒），1922 年日本政府實施酒類專賣制度，改歸屬政府經營，光復後由國民政府接收，後來成立「甲子蘭酒文物館」，2002 年政府為加入國際組織 WTO 改制為公司，漸漸轉型為觀光工廠，2006 年「紅露酒」被選為宜蘭縣酒，之後陸續成立臺灣紅鞠館，紅露藝廊、酒銀行等，供參觀遊覽，酒廠已成為宜蘭地區重要的光觀景點。

1812 年(嘉慶 17 年)宜蘭正式成為清朝的版圖，創建宜蘭城，初始因為水運(今宜蘭河)交通為主，所以鄰近渡頭的城北和城西，成為最繁榮之處，後日本統治臺灣，1904 年進行「市區改正」拉直彎曲之巷道，形成都市紋理，也拆除城牆，1924 年宜蘭線鐵路全面通車，公路運輸也接續發展，1940 年因城內人口壅擠、環境衛生不佳，宜蘭廳署遷至南門外，並建以監獄、官舍、法院、銀行、街役場、公學校、小學校、神社、公園、農林學校、蘭陽高女等，戰後 1950 年宜蘭正式設縣，後宜蘭監獄因房舍老舊，2000 年完成遷建至三星鄉，1997 年宜蘭縣政府往南遷移至宜蘭

市南郊凱旋里，但由於南門地區是日治以來，重要行政機關所在，有許多日式建築、巷弄空間、參天老樹等，於是政府保留三棟日式建築，監獄也保留門廳等，作為歷史軌跡的見證。

化龍一村北側緊鄰武營街，即可想像化龍一村與軍營有相關，清代此地確是軍事基地，日治初始為練兵場，二戰時為臺北衛戍醫院，並建有 16 棟醫療人員日式宿舍，戰後為聯勤 204 廠(自中國天津遷來之生產通訊器材和電池工廠)及軍官宿舍，後增建數棟 RC 磚造房舍，逐漸成為宜蘭縣內第一個眷村，後因場地不敷使用，工廠遷至礁溪，居民則於 2012 年移居在縣政府配合國軍老舊眷村改建條例，集中縣內九大眷村而新建在縣議會旁的「中山新邨」。



化龍一村大門口

林老師在解說時，有人提問「為什麼叫化龍一村？」林老師說他也不知道，這時有成員站出來表示，聽長輩說 204 廠在抗日戰爭時，曾遷至四川的重慶，廠區旁有一座橋叫化龍橋，所以眷村在取名字時，找不到好名字，最後大家覺得這名字合適，就定案為「化龍一村」，林老師讚說，他也長知識了！還有志工說她兒時曾在村門口的芒果樹下玩耍，此地讓她充滿回憶。看來志工團內，真是臥虎藏龍，大夥兒得以互相學習，增進見識。



翻閱化龍一村的歷史

宜蘭線鐵道百年回顧

文·圖/吳芳蓮（文化大使志工團）

宜蘭線鐵道原為軍事用途而建，最早於1906年開始測量，當時規劃自臺北經新店到宜蘭蘇澳，但因工程技術的原因，無法實行，後來為了瑞芳一帶的煤礦及蘭陽地區物產的輸出，宜蘭線鐵道改走東北部濱海地區，惟當時受預算限制，至1917年才自八堵、蘇澳南北兩端分別動工，又逢第一次世界大戰，經濟不景氣，至1921年獲追加預算，然而開鑿福隆大里簡（大里）之間草嶺隧道的工程是一個瓶頸，至1924年始得貫通，1980年改建雙軌工程，4年完工，2002年八堵至蘇澳全程鐵軌電氣化。

據說猴硐村落以前聚集許多猴子，故稱之「猴洞」，於1920年瑞芳猴硐鐵路通車，時北臺灣的煤礦大量輸出，刺激經濟發展，煤礦運量增加，進而促成縱貫鐵路的興建，1924年宜蘭線鐵道通車後，猴硐以上路段因煤礦運輸需求，使用每公尺60公斤的鋼軌，而猴硐以下鐵道的鋼軌則每公尺只有40公斤，因此南下北上的列車須在此更換機車頭，猴硐成為車輛調度大站。1990年由於瑞山礦業停產，至此猴硐的調車任務走進歷史。

平溪支線上的平溪小鎮，在清代只是一個人口零落的散村，1918年由顏雲年兄弟創立臺陽礦業株式會社，率先投入資金，由基隆河開始鋪設三貂嶺至菁桐坑的鐵路，1921年完工，長12.9公里稱「石底支線」，但路基欠佳、維修不易，經營艱難，臺陽在1920年將此線以100萬日幣賣給臺灣總督府鐵道部，經整修營運，改稱平溪線。平溪線是為運輸煤礦而設，每天貨運、客運來往頻繁，沿線煤礦開發增設大華、十分、望古、嶺腳、平溪、菁桐六站，當時各站均有輕便臺車軌道與礦區相連。



平溪、深澳雙支線示意圖

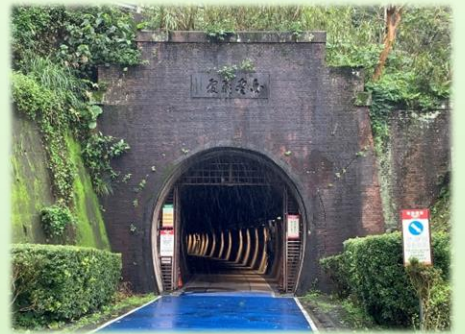
金瓜石線是日本礦業株式會社的礦業鐵路，經基隆八尺門、八斗子、深澳至水湳洞，是臺鐵

深澳線的前身。日治時期日本買下金瓜石礦區，建造762公釐(五分車)的輕便鐵道，由瑞芳水湳洞、煥子寮、深澳、八斗子通往八尺門，將金瓜石的銅、金等礦沙運至基隆轉往日本提煉，全線於1936年完工，日本經由此線，共收購了70公噸的黃金。

舊草嶺隧道，是宜蘭線鐵道開拓史上最關鍵的隧道，長2166公尺，兩端赤煉瓦洞具有特殊的建築美感，隧道北口有總督府鐵道部長新鹿元之助所題的「制天險」石額，南口上方「白雲飛處」



隧道北口「制天險」石額



隧道南口「白雲飛處」石額

是總務長賀來佐賀太郎的墨寶，北口旁柏油路邊，有「吉次茂七郎君之石碑」是紀念當年開鑿隧道積勞疾過世的技師吉次茂七郎。草嶺隧道是當時臺灣最長的鐵路隧道，這第一名的寶座直到1980年才讓給北迴線的觀音隧道，而宜蘭民謠《丟丟銅仔》描述的磅空即為此處。1980年進行雙軌工程時福隆～石城的道路，截彎取直另築草嶺隧道，舊隧道不再行駛，今活化成為觀光自行車道。



吉次茂七郎君之石碑

1924年至今已屆百年的宜蘭線鐵道，承載艱辛多難的歷史，來到營運的十字路口，2024年起改制為臺鐵公司，希望任重道遠，再創新局立不敗之地。

狐狸愛上圖書館

～醜小鴨支援書車活動～

文・圖/邱芷涵(醜小鴨故事劇團團長)

狐狸：抓到你了。

老鼠：停！這裡不可以大聲喧嘩。

狐狸：甚麼意思？

老鼠：就是不能太大聲啦！

狐狸：你少廢話，你馬上就是我的了。

老鼠：不不不…這裡的每一樣東西都要用借的，包括我，也不是你的。

狐狸：為甚麼？

老鼠：因為這裡是圖書館。

狐狸：讀…書館？

老鼠：不是啦，是圖書館！

狐狸：甚麼是圖書館？

早一個多月前接到要協助化龍臨時圖書館的書車活動時，我腦海裡馬上就浮現這本有趣又好玩的繪本《狐狸愛上圖書館》，於是就設計了寓教於樂的繪本故事說演加上圖書館九宮格的闖關活動。

1月30日，這屬於寒假的上午，來參加活動的孩子們都很雀躍，一開始宜蘭縣政府文化局的



繪本故事說演《狐狸愛上圖書館》

專業導覽人員先介紹整個園區的歷史，以及周邊重建設計的巧思，然後回到長廊稍作休息，接著由醜小鴨故事劇團進行了一連串的互動節目。

糖果姐姐首先帶著大家跳一支簡單的帶動唱，暖暖大家的身子，接著精彩的繪本故事說演《狐狸愛上圖書館》就開始了！劇中雪碧姐姐飾演狐狸，一路追趕飾演老鼠的糖果姐姐，卻不知怎麼地，尾隨了老鼠的逃亡路線進入了圖書館。



小朋友和故事姐姐與書車合影

而狐狸對於圖書館是什麼以及圖書館的各項規定根本就一無所知，於是老鼠利用圖書館公規與特性，圖書館必須保持安靜，而館內所有的東西均非私有，成功的保護自己，也讓狐狸愛上圖書館。故事說演生動又活潑，搭配書車與周遭兒少館、樂齡館等書香環境，成功挑動孩子們閱讀的心。

在巧妙的主題延伸安排之下，圖書館九宮格闖關活動，就開始由閱讀漸入「悅讀」了。冰淇淋媽媽和美兒姐姐負責抽籤問答，冰淇淋姐姐負責摺紙和彩繪，行動書車負責提供書籍，書車叔叔也為每個同學準備了小禮物，並引導孩子們認識樂齡書坊、兒少書坊、行動書車及電子書業務，雪碧姐姐負責圖書館打卡拍照等行銷闖關，而糖果姐姐負責解答問題，每個關主各司其職也相互搭配，就是要再一次加深同學們對圖書館的印象，進而走入圖書館，不僅身體閱讀也心靈閱讀。



要準備圖書館九宮格闖關活動了



小朋友開心闖關成功

圖書館真是個好地方，各項疑難雜症，只要來圖書館借閱，任何問題幾乎都可以得到解答，當然也可以辦理線上電子書借閱，讓學習無遠弗屆，距離不再是問題。還有，2024「書香飄蘭城」行動巡迴書車的到場服務，只要有書車在的地方，就可以欣賞實體書籍，也可以現場辦理借閱，這貼心的服務，不知溫暖了多少偏鄉的大小朋友。最後要說到協助書車活動的醜小鴨故事劇團，每場次皆是絞盡腦汁，設計不同融入說故事與推動閱讀的方法，只為了讓大小朋友都能愛上閱讀、享受學習的樂趣。

漫步蘭城 品味底蘊

文·圖/張晶華(醜小鴨故事劇團)

3月31日參與宜蘭縣政府文化局舉辦的「蘭城走讀研習」，負責導覽走讀的是林俊明老師，大家暱稱他小明老師。

小明老師首先介紹自己是土生土長的宜蘭囡仔，宜蘭高中畢業即在外地就學，大學畢業後以景觀設計所學，在臺北從事相關工作，數年後回到宜蘭家鄉，因緣際會開始進行在地文史調查，牽動了與文化資產的機緣，也因為工作而啟開了重新認識宜蘭，同時也進入北藝大文化資產研究所進修，持續秉持熱愛鄉土的熱忱，以專業知能與教育推廣的理念深耕家鄉。

當日由林老師帶領走讀了宜蘭南門周邊的各點歷史建築，獲得更多的認識，受益良多，這是非常有意義又充實的一天，希望與夥伴們分享。

一、**宜蘭酒廠**創立於1909年，由宜蘭仕紳林青雲先生等38人共同集資創立，專事生產著名的老紅酒，原為民營的宜蘭製酒公司，於1957年定名為「臺灣省菸酒公賣局宜蘭酒廠」，於2003年加入WTO後轉型改名為「宜蘭觀光酒廠」，2006年經縣民投票選定宜蘭縣縣酒的聞名遐邇「紅露酒」。



宜蘭觀光酒廠的歷史建築

是唯一僅存在市中心的酒廠，目前廠內還保留五大歷史建築：行政室、甲子蘭酒文物館、TTL主題館、紅麴館以及紅露藝廊。(林老師提到他父親也是宜蘭酒廠的員工)



宜蘭設治紀念館

從日治時期就是縣長公館。戰後宜蘭設縣也以此處為行政首長官邸，就是一般人所稱的縣長公館

二、**宜蘭設治紀念館**：1906年日人在宜蘭城的市區改建過程中，將清代的舊衙署搬遷至此，所以宜蘭設治紀念館

。對過時的老式建築，一般的做法是老舊房屋不能住，把它打掉重新建造，但縣長公館後院一百多年的老樟樹如果截支斷根或移植他處，不知仍可存活？若將官邸及園區內的植栽生態保留下來，既能成為珍貴的歷史教材，又讓後人與歷史更接近，豈不甚具意義？於是在1997年整建修復後，成立宜蘭設治紀念館見證宜蘭的發展史。

三、**化龍一村**原是礁溪電池廠兵工眷舍，在老兵逐漸凋零及幾十年的歲月摧殘洗禮後，建物空間早已不堪使用，現經過重修整建已將廢墟改成歷史文化的活用空間。



大夥在化龍一村合影



化龍一村未來是我們說故事的空間

四、**武營街**又名打鐵街，原是清兵訓練和刀鋸製修的場地，因社會型態改變而逐漸沒落，目前只是製修簡單鐵器及日常鑰匙的修配。

五、**護城河**在日治時代被稱為「八千代川」，40幾年前在馬路加蓋後從此隱身變暗渠。聽林老師說著說著，也喚醒了我好多兒時的記憶：在光復國小前的小河中，常看見男同學們穿著短褲游泳、戲水、大打水戰，還有學校旁宜蘭酒廠製酒時，紅糟香味瀰漫在空氣中，陣陣撲鼻，往往讓正在發育中的莘莘學子們饑腸轆轆……，點點滴滴都是我兒時的甜美時光啊！

最後小明老師語重心長的說：當我們在導覽古蹟或歷史建築時，如果能加上先人日常生活中發生的小故事，再將人與事的內容融入，解說時就會更顯得溫暖風趣，也更有溫度。

宜蘭是個文化底蘊非常豐厚的地方，歡迎鄉親夥伴帶著外地的親朋好友來舊城廊道，隨著先輩們的腳步用心感受、緬懷過去，大家一定會有不一樣的體驗和感動喔！

視網膜與石頭展

～參訪藝術家林萬士老師～

文/趙麗芬(宜蘭美術館志工隊) 圖/宜蘭美術館 提供

手中的司康仍有餘溫…，林老師笑著說，為了給你們熱熱的吃，我可是一早起來做的呀！令人費解，明明很酷的他，卻做出讓人感覺幸福的事，是暖男。

回想 4/22 藝術家親自導覽那天，初次見到的林老師，眼神中充滿不在意，拿著麥克風便說，我的作品就是這樣，我沒法一張一張解說，你們自己看，甚至調侃，本來不擺放這麼多作品。

看大小的石頭似飛天襲來、又像老僧靜止空中或水中，迴旋中的是無止境的自轉迷途？還是循著軌道？依著方向？波紋自空中撒下或往兩旁側身緩去，漸次沒入，也許在另個空間轉出立體，讓視網膜帶領攀高或落入深淵。穩定的筆觸，讓人屏神，觀者向時空問答，思考著的是線索嗎？將往何方？老師沒說，我們且等待…，一旦開啟創作思維，平易近人的林老師也是能言善道的，參訪兩個多小時，排排坐著聽的志工們，如沐春風，感受藝術家真性情，啊！意猶未盡。



視網膜與石頭展在宜蘭美術館



林萬士老師工作室參訪

參訪毓繡美術館&國史館

文/趙麗芬(宜蘭美術館志工隊) 圖/宜蘭美術館 提供

自 2019 年加入美術館志工隊縣外見學，參訪過新竹橫山書法藝術空間、臺南美術館、亞洲大學美術館及三義富貴美術館，被貴賓似的接待，備感榮幸。

今年到訪南投毓繡美術館，低調的清水模入口，映入眼簾看似簡單清幽的園區，卻處處有著館主經營美術館的考量與巧思。入場務必寄物，絕不可攜帶手機，身無長物一身輕，只佩掛上耳機，安靜地打開視網膜前行。導覽員李先生挺直的體態身型，煥發出精神抖擻，說明館主希望訪客改掉用手機看作品的習慣，拍照記錄無法專心感受作品的魅力，以至辜負策展人及藝術家的創作。

李先生溫和的眼神，平靜的語氣，掌握愉悅互動，搭配手中的平板，豐富的學養更顯現他解說前的準備，優雅從容的態度，引導觀畫者進入藝術家創作理念、運用材質的思考、作品對燈光的苛求，讓讀畫的訪客從細節裡，體會作品挑起的故事或意象。能與創作者產生些

許共鳴嗎？或從自身經驗解讀？導覽者會是那道橋樑嗎？

後記：如果毓繡美術館李先生是一場靜態低調且心領神會的導覽方式，那麼下午國史館陳文筆先生常設展導覽，就讓我大開眼界。也許他熟稔館藏和展區，信手拈來歷史文物、原民采風、近代家族人物滔滔不絕，讓人嘆為觀止。從入口處大陶瓶上的千字文談起，有典故、有聯句還套進軍中用語，這樣一位博學的導覽者，加上他充滿愉悅的表情，生動趣味極了，不由得緊緊跟進他的腳步，一窺展場裡的寶，而他也滿足大家的期待，言無不盡，回應大家的提問。

兩場截然不同的導覽風格，他們發揮自己的特色，也在對的場域發展出自己的專長與導覽風格。

或許你不太喜歡說話或導覽，但喜歡分享或欣賞的人。身為志工，我們都各有所長，更重要的是學習與服務的熱誠，能在值勤時盡貴賓似的待客之道，讓訪客感受現場營造的氛圍。



毓繡美術館大門留影



國史館參訪導覽



臺鐵福隆段舊軌跡團巡&走讀隆嶺古道記述

文・圖/陳婉蓉(文化資產保育志工隊)

福隆地區大家較熟悉的有：福隆海水浴場、福隆沙灘藝術節、福隆車站便當…，之前一直以為除了這些，再沒什麼值得一提，殊不知此地還隱藏著多項不為人知的歷史建物，比如福隆舊軌跡、淡蘭古道、隆嶺古道…等等，今天文化資產保育志工們特地前往這些歷史古蹟團巡。

我們從福隆火車站出發，路經福隆街2巷→龜壽谷街→穿越高架道→舊軌跡路段(32路旁指示牌)砍樹除草→丁字路口→福德廟→外隆林街→跨越行人道→百年雙株大榕樹下，最後到了鐵馬驛站(舊草嶺隧道管控中心)，這裡是舊草嶺隧道(制天險)北入口，也是淡蘭古道、隆嶺古道(福隆段)的入口。接著從新仁宮旁邊沿外隆林街進入→丁字路右轉上山坡路→叉路右轉Z字路再上山→內隆林土地公廟→淡蘭古道、隆嶺古道(福隆段)從此經過進入噶瑪蘭(宜蘭縣)。

悠遊隆嶺聚落觀蘭陽八景之一《隆嶺夕煙》，隆嶺古道是最早的淡蘭古道，在清嘉慶十二年(1807)以前便已完成，據說當年(嘉慶元年)吳沙就是走這條古道進入噶瑪蘭，開啟漢人拓墾蘭陽平原的歷史。

隆嶺古道的歷史記載，早於草嶺古道，而草嶺隧道建於1921年，1924年10月貫通的。在此之前北宜

鐵路北邊火車只到達貢寮站，南邊只到達大里站，中間被雪山山脈所阻隔，仍須翻山越嶺，即走隆嶺古道，十分不便。

舊草嶺隧道長2165公尺，為當時臺灣最長的隧道，工程浩大，費時三年才順利完工，工程師吉次茂七郎積勞成疾而逝，於是在隧道口附近立碑以為紀念，其後，北宜鐵路即通隆嶺古道漸少人走，而漸趨沒落。

大夥兒開步前往隆嶺古道，首先映入眼簾的是春天百花開，應該是附近居民種的，讓我們神清氣爽，走起路來精神百倍，沿途聽著陳老師的講述跟解說，看著老師講話的眼睛發光發亮，可以感受到老師是用感情和生命熱愛這一片土地。隨著路徑走著，走到32路牌處，進入探勘砍樹除草的步道，雖然僅短短的一小段，也讓我們感受到那種森林之美及鐵道之美。

接著走到臺鐵舊草嶺隧道口，看到這個宜蘭縣的關鍵工程，隧道在1924年通車，是當時東南亞第一長的鐵路隧道，全長2165公尺，肩負台北與宜蘭之間的交通重任。舊草嶺隧道的南北口，分別刻有「白雲飛處」、「制天險」兩份墨寶，紀念當年的艱辛工程。臺灣民謠《丟丟銅仔》，就是以火車通過舊草嶺隧道時的情境為靈感創作，陳老師帶大夥兒走向隆嶺古道，享受大自然的洗滌，整個身心感覺舒壓療癒，非常感謝本組夥伴的幫忙，讓這次團巡可以圓滿達成任務，更感謝陳老師的帶領講解，大家辛苦了。



隆嶺古道入口地標
七星堆前石碑合影



(32路牌處)夥伴砍樹除草後的舊軌步道合影

文資專欄



文化資產保育志工隊

羅東奠安宮的故事

文·圖/林麗貞(文化資產保育志工隊)

羅東奠安宮俗稱「帝爺廟」或「上帝爺廟」，主祀玄天上帝，附祀神農氏。其實本廟原本主祀神農大帝，廟稱為「五穀王廟」現主祀是玄天上帝是有其故事的。「東勢」(羅東)先民以務農為主，崇敬「神農先帝」，於1851年(咸豐元年)集資建一間土埆厝奉祀，為「五穀王廟」。清嘉慶末年，一位大陸人士攜帶一尊「帝爺公」神像來臺，寄居於今鹿埔村龍目井，該地莊民欲建廟奉祀，因番害之故，「帝爺公」客居於「五穀王廟」。此時，羅東莊內發生瘟疫，「帝爺公」顯靈解決瘟疫問題，居民為了感謝神恩於1822年(清道光2年)7月，重建木造磚牆之宮廟，之後經神農先帝同意扶正玄天上帝為鎮殿主神，廟名命曰「奠安宮」。鹿埔人請杯(筊)求證，而與鹿埔人約定初一在鹿埔過火，初三在奠安宮過火，羅東巡境亦由鹿埔人抬神轎。



玄天上帝與神農大帝

開基玄天上帝無鬚，後來新塑的鎮廟神尊是以短鬚為造型。本宮廟前有月眉圳，日治時代庄役場設在附近，在三川殿前步口廊有大正11年改增築費用寄附者芳名捐提碑，因風化，斑駁的字體已看不清。奠安宮建築是對場之作，從窗、束木、獅座、吊籃、雀替等等都有顯著差異，前殿的「神靈北極」匾，由受到贊賞北畔大工向給賞的士紳表示致謝，則是佐證奠安宮對場之實。



極北靈神匾

奠安宮由大木匠師林泉生負責整體規劃，三川殿「長枝八卦藻井」是蘭陽地區独有的，由俗名阿鎖(查是陳己元)與阿鐘師設計。2008年(民97年)的大整修由林永順、陳永法團隊修護，藻井也是全卸下再依編號原樣裝回。1906年羅東街發生大火，羅東公學校借奠安宮上課，在石柱上刻有「注意 污腳勿踏椅頂 廟內切勿睡眠」警語。

奠安宮現貌是1922年~1923年間日本時代整建而蓋成的，爾後的修建也都循此建築主體進行，

1973年(民62年)鎮長林洪焰所主持的修建各項費用，都銘刻在廊柱上。2008年(民97年)的修建，包括三川殿左右樑桁，屋頂的福祿壽神改塑作。主殿修建包括玄帝紅木細雕五龍捧聖殿座、「畫龍點睛」交趾堵、陪祀三十六官將麒麟堵、青斗石蟒龍堵，中庭庫房詩詞是陳燦榕撰寫，內殿中庭庫房詩詞是陳忠藏提字，宜進木業奉獻紅木二千五百才。正殿的龍柱本未上漆，此次修建改漆紅色套底。門神及左右迴廊的彩繪是由游錫麟老匠師和其三位公子承攬施作。前殿原有磨石子蟠龍為防震基地須附鋼筋而拆除。前廊麒麟堵原是水泥鑄模現改青斗石造。1973年及1986年的修建剪黏都是林再興施作。冬山匠師游清治續傳林再興衣鉢，游敬宅、游吉源等匠師是游清治藝師薪傳之學員。2008年的重修屋頂全面翻新，添加24節氣與36官將的新作交趾陶，部分為手工捏塑，部分是翻模，為嘉義晶州郭錦州作品。



聖尊與聖座

本宮建築及匾額常見有慶安社、元亨社、元英社、永安社、保安社、積善社、溫和社、忠義社、協議社等，都是當年的神明會所寄附，正因如此每年農曆的三月初三，是玄天上帝的誕辰，昔日的「帝爺生」，羅東鎮家家戶戶大擺流水席宴請親友，俗稱羅東大拜拜。近年來羅東鎮公所邀集羅東夜市攤商、餐廳業者辦理流水席，讓傳統慶節以文化節型態重新展現。



龍柱原未油漆

(訪談藍國棟先生夫婦)



三川殿排樓格扇之「軟圓螭虎香爐」及「軟圓螭虎花瓶」雕刻

113年Q2(4月~6月)活動行事曆

活動內容	活動日期	活動地點
常設展「紙說 中興造紙故事」	1月1日~12月31日	中興文化創意園區
常設展「老懂軒」	1月1日~12月31日	中興文化創意園區
〈視網膜與石頭：林萬士個展〉展覽	3月23日~6月30日	宜蘭美術館
醜小鴨故事劇團支援衛生局失智繪本說故事	4月~9月	宜蘭縣各圖書館
中興文創園區志工隊招募新志工	4月2日	中興文創園區
醜小鴨故事劇團故事表演~宜市幼-本園班	4月3日	宜蘭市
醜小鴨故事劇團故事表演~香格里拉渡假飯店	4月4日~6日	五結鄉
文化大使志工團「跟著大甲媽祖進香遶境文化活動」	4月7日~8日	臺中彰化雲林嘉義
〈視網膜與石頭：林萬士個展〉導覽解說讀書會	4月17日	宜蘭美術館
文化資產保育志工隊團巡~宜蘭線鐵道開通百年-頭城站	4月21日	頭城鎮
林萬士老師工作坊參訪	4月28日	林萬士老師工作坊
宜蘭美術館志工隊縣外見學參訪	4月30日~5月1日	南投縣
文化大使志工團幹部會議	5月2日	宜蘭演藝廳
文化大使志工團上半年縣外文化參訪	5月4日~5日	新竹縣市
宜蘭美術館社區美術教室：壓克力繪畫體驗課程	5月5日、11日、19日	宜蘭化龍一村
醜小鴨故事劇團縣外參訪走讀導覽觀摩學習	5月6日	臺北市萬華大稻埕
宜蘭美術館志工隊第2次幹部會議	5月8日	宜蘭美術館
文化資產保育志工幹部會議	5月8日	仰山文教基金會
中興文創園區藝術自造祭	5月9日~6月11日	中興文創園區
聽見石頭的聲音：礦物風景創作工作坊	5月11日	宜蘭美術館
醜小鴨故事劇團故事表演~宜市幼-東園分班	5月14日	宜蘭市
中興文創園區志工隊招募新志工面試	5月14日	五結鄉
文化資產保育志工隊縣外見學：南臺灣訪古廟、探知趣聞軼事	5月17日~19日	臺南、高雄、屏東
「操演繪畫性，在極簡與觀念主義之後」專題講座	5月18日	宜蘭美術館
醜小鴨故事劇團第3次團員大會	5月24日	宜蘭化龍一村
宜蘭美術館藝文·曉學堂-龍化你心一石之秀玩型染工作坊	5月25日	宜蘭化龍一村
文化大使志工團支援宜蘭人市集 X 化龍揪茶隊	5月25日	宜蘭化龍一村
宜蘭美術館新志工招募及全體志工增能訓練	5月25日~26日	宜蘭美術館
中興文創園區志工隊縣外參訪	5月26日~27日	臺南市、嘉義縣
醜小鴨故事劇團支援參訪宜蘭化龍一村	5月28日	宜蘭化龍一村
文化大使志工團支援庄頭劇場藝日限定~文化平權巡演	5月31日	中興文化創意園區
文化大使志工團支援庄頭劇場藝日限定~文化平權巡演	6月1日	中興文化創意園區
中興文創園區志工隊支援庄頭劇場藝日限定~文化平權巡演	6月1日	中興文化創意園區
醜小鴨故事劇團支援守護海洋故事表演	6月1日	頭城鎮九號咖啡
文化大使志工團支援國際童玩藝術節招募工讀生面試	6月2日	中興文化創意園區
宜蘭美術館社區美術教室：壓克力繪畫體驗課程	6月2日、9日	宜蘭化龍一村
宜蘭美術館志工隊第3次幹部會議	6月5日	宜蘭美術館
文化大使志工團幹部會議	6月6日	宜蘭演藝廳
醜小鴨故事劇團故事表演頭城育立幼兒園	6月6日	頭城鎮
林萬士展覽四人座談	6月15日	宜蘭美術館
社區美術教室：版畫工作坊~創意版畫實作與體驗	6月15日、29日	宜蘭美術館
文化資產保育志工隊團巡宜蘭線鐵道開通百年：貢寮舊軌跡巡禮(貢寮鐵路地景)。	6月16日	新北市
宜蘭美術館志工隊第2次志工季會	6月19日	宜蘭美術館
羅東文化工場志工隊教育研習	6月19日	羅東文化工場
中興文化創意園區志工隊第2次志工會議	6月25日	中興文化創意園區
文化大使志工團教育研習~志願服務內涵與倫理	6月27日	宜蘭縣政府社會處
文化大使志工團工作協調會	6月27日	宜蘭縣政府社會處
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月週日	宜蘭市化龍一村
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月1、3週日	羅東鎮仁愛圖書館
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月2、4週日	李科永紀念圖書館
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月2、4週日	蘇澳鎮立圖書館
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月第1週六	冬山鄉順安圖書館
醜小鴨故事劇團「小寶貝聽故事」	每月第3週六	宜蘭市化龍一村
醜小鴨故事劇團「小寶貝聽故事」	每月第3週六	羅東鎮仁愛圖書館
醜小鴨故事劇團「小寶貝聽故事」	每月第3週六	蘇澳鎮立圖書館