
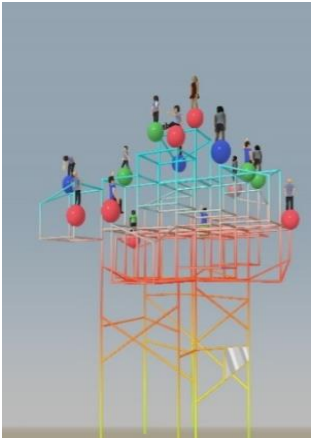

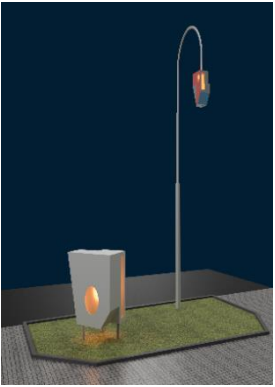


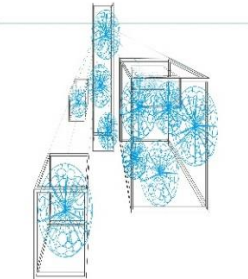
## 宜蘭縣公共藝術聯合創作作品及作者簡介


序號	作品名稱	作者簡介	作品理念	作品材質	設置地點
1	<p>城南好風光－活力市場・燦爛美術館</p> 	<p>黃增添，民國 43 年出生於宜蘭。  <b>學歷：</b>國立高雄師範大學工業教育系畢業。  <b>經歷：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 宜蘭農工職校電子科傢俱木工科教師。</li> <li>2. 宜蘭高中工藝科（生活科技）教師。</li> <li>3. 2021 宜蘭大學校史室紀念木雕製作。</li> <li>4. 2020 羅東林業文化園區森美術館裝置藝術製作。</li> <li>5. 2017 全運會獎盃雕刻製作。</li> </ol>	<p>本作品欲呈現宜蘭城市生活人文之美，主要以兩大元素構成，左側為一家屋造型木造雕塑，象徵家園及小城生活之寧靜安定，當中置以三組泥塑人偶，描繪市井小民之動態，以市場口活動為主題，述說在地生活的樣貌與活力。右側為一大型木雕人形，面帶笑容、雙臂飛揚，一邊指向滿載芸芸眾生的小屋，一邊手舞足蹈，模樣滿足而歡欣；在美術館，人們欣賞藝術作品的純淨之美，而在市場中，人們遇見真實生活的蓬勃之美。透過〈城南好風光－活力市場・燦爛美術館〉的製作與展示，帶出舊城南路口新舊交融、市場與美術館所共榮的獨特氛圍，更有其淳厚的人文底蘊，感受宜蘭城南的活力與燦爛。</p>	<p>樟木木雕、北美黃檜、模板用夾板、角鋼、鋼板</p>	<p>宜蘭美術館中山路與舊城南路口轉角廣場</p>
				<p>作品尺寸</p>	
				<p>長 206cm* 寬 60cm* 高 210cm</p>	


2	<p>穿梭的愛</p> 	<p>李哲榮，民國 62 年出生，宜蘭人。</p> <p><b>學歷：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國立交通大學應用藝術研究所傳播與科技學系肄業、博士候選人。</li> <li>2. 舊金山 Academy of Art College 電腦藝術碩士學位。</li> </ol> <p><b>經歷：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 三星四季文化工作室負責人。</li> <li>2. 東吳大學推廣部數位人才學苑班主任。</li> <li>3. 2018 榮獲臺灣文博會「文創精品獎」</li> <li>4. 2017「國立陽明大學附設醫院興建工程」公共藝術設置計畫案及民眾參與活動「飛越生命的波浪」。</li> <li>5. 2017 榮獲金點設計獎 GOLDEN PIN DESIGN AWARD。</li> <li>6. 2017 代表宜蘭縣文化局參加臺灣文博會榮獲文創精品獎。</li> </ol>	<p>疫情橫掃全球，波及人們生活方式，透過網路連結被隔離的人與人，使在情感與工作仍然能繼續努力前進，「穿梭的愛」結合民眾的參與創作，以自然泥土為材料，在疫情期間的自己捏塑成陶偶，作品以樹型鋼構為主體，網路結構連結站在陶球果子上的陶偶。呈現時空中穿梭的情感交流，象徵即使在困境之中，透過相互支持，仍能朝向美好未來的成長。</p>	<p>作品材質</p>	<p>舊城南路與舊城西路路口轉角廣場</p>
				<p>不銹鋼、陶</p>	
				<p>作品尺寸</p>	
				<p>長 200cm* 寬 200cm* 高 300cm</p>	


3	<p>回家</p> 	<p>杜展彰，民國 78 年出生於宜蘭。  <b>學歷：</b>臺南應用科技大學美術系。  <b>經歷：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2021 國立宜蘭特殊教育學校美術老師。</li> <li>2020 冬瓜山社區樂齡班美術老師。</li> <li>2019 宜蘭縣立復興國中彩繪社團老師。</li> <li>2014 中華民國國軍藍天美展金鷹獎首獎國防部收藏。</li> <li>2020 歡樂宜蘭年飯春花設計(福盈滿門)銀獎。</li> <li>2020 歡樂宜蘭年飯春花設計(平安富貴)佳作。</li> </ol>	<p>藉由房子的結構作為裝置藝術，表達宜蘭學子出外打拼，念書的離鄉之情或返鄉遊子對家的思念之情。作品透過建築物、椅子等宜蘭在地歷史、人文、藝術的元素表現，讓民眾可以休憩，品茗以及安靜的閱讀，享受片刻寧靜的雅緻空間。</p> <p>作品的椅背就像梯子般，爬上去望著遠方，就像我們承載的夢想前進，對於家的感情寓意深遠，象徵家的重要，現場還有利用便條紙寫下，對宜蘭及個人未來願景期望產生共鳴，並且亦賦予家的新生命，所以作品主題命名為回家。</p>	<p>作品材質</p> <p>木材、鐵、鋁、PVC 管、卡典西德、LED 燈</p>	<p>九芎埕藝術廣場轉角綠地</p>
				<p>作品尺寸</p> <p>小椅 長 60cm* 寬 60cm* 高 180cm</p> <p>大椅 長 60cm* 寬 60cm* 高 227cm</p> <p>房子 長 240cm* 寬 180cm* 高 310cm</p> <p>PVC 管 1/2， 厚度 3.0mm， 長 120cm， 長 150cm</p>	

<p>4</p>	<p>佇在時間流</p> 	<p>林意翔，民國 85 年出生於宜蘭。作品主要以雕塑造型創作為主，慣用媒材包括石雕、鐵、陶和玻璃纖維等，擅長運用各媒材特性所產生的視覺語彙，進而探討空間、視覺與相關議題。</p> <p><b>學歷：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國立臺北藝術大學新媒體藝術學系研究所。</li> <li>2. 大葉大學造型藝術系。</li> </ol> <p><b>經歷：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2021 失序場-失序邊境 新藝計畫-夏日 FUN 時光，臺中國家歌劇院小劇場。</li> <li>2. 2020 緩緩移至未知的地方，游移美術館，臺北花博園區。</li> <li>3. 新風景線-桃園地景藝術節，桃園市立美術館，大南森林公園。</li> </ol>	<p>「佇在時間流」有著等待、沉浸、穿梭在這段時間之意思，在疫情的這段期間，空間與時間感都被壓縮，猶如置身於外太空一般，建築體化身為漂流在宇宙中的載具，在這無垠的虛空中望著窗外等待這段旅程的過去，希望在等待疫情趨緩之際，也能沉浸在這特別的狀態，激發出更多的思考與想像。</p>	<p>作品材質</p> <p>不鏽鋼、鍍鋅鐵、玻璃、燈光裝置</p>	<p>九芎埕藝術廣場轉角綠地</p>
	<p>作品尺寸</p>	<p>長 50cm* 寬 52cm* 高 78cm (懸掛塊體) 長 143cm* 寬 92cm* 高 146cm (地面塊體)</p>			


5	<p style="text-align: center;">螢</p> 	<p>心見繪房創作團隊(楊少榕、柯宜君、心見繪房主人)。</p> <p><b>學歷及經歷：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 楊少榕：民國 80 年出生於宜蘭，文化大學畢業，藝術創作者，擅長：手作細工、裝置。</li> <li>2. 柯宜君：民國 81 年出生，宜蘭人，世新大學畢業，藝術創作者，擅長：造型、行銷、電繪。</li> <li>3. 心見繪房主人：民國 78 年出生於宜蘭，國立臺北藝術大學畢業，藝術創作者，擅長：繪畫(水墨)、裝置、複合媒材。</li> </ol>	<p>從蒲公英的造型聯想，白晝的蒲公英，藉由魚線的強韌性，使透明的 PET 空心圓柱排列組構成圓體，呈現出夜晚的螢光，在悠悠廊道呈現出點點螢光。</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1648 94 1915 199">作品材質</td> <td data-bbox="1915 94 2110 199">化龍一村</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1648 199 1915 608">鐵、PET 塑膠、PE 線、橡膠</td> <td data-bbox="1915 199 2110 608">(包含臨舊城南路的維管束護城河道)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1648 608 1915 703">作品尺寸</td> <td data-bbox="1915 608 2110 703"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1648 703 1915 1326">長 60cm 至 120cm* 寬 60cm 至 120cm* 高 60cm*至 240cm*5 件</td> <td data-bbox="1915 703 2110 1326"></td> </tr> </table>	作品材質	化龍一村	鐵、PET 塑膠、PE 線、橡膠	(包含臨舊城南路的維管束護城河道)	作品尺寸		長 60cm 至 120cm* 寬 60cm 至 120cm* 高 60cm*至 240cm*5 件	
作品材質	化龍一村											
鐵、PET 塑膠、PE 線、橡膠	(包含臨舊城南路的維管束護城河道)											
作品尺寸												
長 60cm 至 120cm* 寬 60cm 至 120cm* 高 60cm*至 240cm*5 件												


6	<p>河岸賞鳥屏風</p> 	<p>周佳雄，民國 50 年出生於宜蘭。</p> <p><b>學歷：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 佛光大學藝術學研究所碩士。</li> <li>2. 國立臺灣藝術學院美術系。</li> <li>3. 國立臺灣藝術專科學校雕塑科。</li> </ol> <p><b>經歷：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2017「灸·迴」金屬 X 琉璃/生活美學個展，羅東意境空間。</li> <li>2. 2002「異國·風情」水彩畫個展，羅東田園藝廊。</li> <li>3. 2001「千江水月 大地情」水彩畫個展，員山鄉立圖書館。</li> <li>4. 1983 獲第 46 屆「台陽美展」雕塑類第 1 名。</li> </ol>	<p>宜蘭舊城護城河道在「九芎流月」這一河段景觀，可以享受悠閒散步的河岸步道，然而鄰近大馬路及晃動的人影，常常影響到河岸的生物生態。此藝術裝置作品，規劃護城河岸優雅踱步著水鳥，增添悠閒的情境，過往記憶得以重現。屏風下靜靜享受著悠閒生態景緻，又能不驚擾生物及生態作息，一幅水岸城市的優雅閒適畫面令人愜意。</p>	<p>作品材質</p> <p>耐候鋼、不鏽鋼、彩色壓克力、彩色玻璃</p> <p>作品尺寸</p> <p>組合式 (長 760cm* 寬 150cm* 高 240cm)</p>	<p>舊城南路 維管束護 城河岸</p>
---	---	--	---	--	------------------------------

7	<p data-bbox="257 124 338 161">嶼傘</p> 	<p data-bbox="524 108 1081 304">黃毓璇，民國 87 年生於宜蘭。以麵團「搓揉」、「手做」的方式，將興趣融入到其所學的雕塑上，希望能帶來不一樣的創作思維。</p> <p data-bbox="524 323 1081 411"><b>學歷：</b>國立臺灣藝術大學雕塑系複合媒材組。</p> <p data-bbox="524 430 627 467"><b>經歷：</b></p> <ol data-bbox="524 486 1081 1166" style="list-style-type: none"> <li>2021「雕塑年度展」國立臺灣藝術大學－複合媒材銀雕獎。</li> <li>2020「雕塑年度展」，國立臺灣藝術大學、「每一個人」，速寫雕塑聯展－剝皮寮演藝廳、「第十一屆國際袖珍雕塑展」，國立臺灣藝術大學。</li> <li>2019「第十屆國際袖珍雕塑展」，國立臺灣藝術大學、「漫行沙丘－丘地景藝術節」，宜蘭壯圍。</li> <li>2018「第九屆國際袖珍雕塑展」，國立臺灣藝術大學。</li> </ol>	<p data-bbox="1108 108 1637 627">藉由宜蘭特殊多雨的氣候，延伸出「傘」的形式來表現。傘有一種被保護的感覺，它能暫時隔絕外在所有的紛擾，創造出屬於自己的安全地帶；也像疫情之下的我們，用口罩去保護自己；藉由這樣形式的公共藝術，讓民眾不要那麼害怕疫情所帶來的影響，只要防疫做好，也能放寬心的注意到身邊美好的事物和風景。</p> <p data-bbox="1108 646 1637 1214">傘的外型，融入宜蘭島嶼和山海，使輪廓去做為一個符號，看似像傘像山，創造一把獨特的大傘；宜蘭依山傍海，面對遼闊太平洋的氛圍，加上多雨氣候，造就了放慢腳步、隨遇而安的慢活生存之道，走在宜蘭街上每一個角落，都會想去細細品嚐、欣賞各個地方的魅力，宜蘭人總是悠遊慢活、從容的享受於自然土地之上。</p>	<p data-bbox="1709 124 1856 161">作品材質</p> <p data-bbox="1655 204 1906 300">複合媒材（竹/棉線/布）</p>	<p data-bbox="1937 124 2085 161">化龍一村</p>	
				<p data-bbox="1709 699 1856 735">作品尺寸</p> <p data-bbox="1655 778 1821 922">長 360cm* 寬 250cm* 高 200cm</p>		

8	<p>瓶瓶安安</p> 	<p>張賀榮，民國 64 年生於宜蘭。</p> <p><b>學歷：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國立臺北藝術大學造形研究所。</li> <li>2. 國立臺灣藝術大學美術系。</li> </ol> <p><b>經歷：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2011 教育部人文教學深耕計畫 - 新北市榮富國小、新北市坪林國小、宜蘭縣東光、宜蘭國中等教師研習講師。</li> <li>2. 2018 新竹市金玻獎玻璃藝術暨設計應用創作比賽優選。</li> <li>3. 2009 宜蘭縣立凱旋國中公共藝術第 1 名。</li> <li>4. 2008 全國版畫展金牌獎。</li> <li>5. 2007 中華民國第 22 屆版印年畫首獎、日本東京國際版畫雙年展入選、第 12 屆國際版畫暨素描雙年展入選。</li> </ol>	<p>以仁愛醫院醫護之家與設置地點古蹟建築物做為當代地域及歷史軌跡之呼應結合，架設玻璃屋簷，在屋簷玻璃中間會貼合一層紅色愛心形狀的玻璃紙，在愛心造形上排列用醫療、日用品、酒瓶、量杯、等的玻璃瓶用具，使得觀眾在進入這場域藉由陽光照射在愛心上及”疫苗玻璃瓶”投射的意象，感受愛的保護。用愛心作為場域的呼喚（二戰期間是日軍的野戰醫院現在由仁愛醫院駐點），在疫情虐襲之下需要更多的關懷來支撐這世界，在進入空間內藉由陽光的映射及玻璃瓶中的祝福語感受關懷，屋簷上的酒瓶則重塑屋瓦想像及週遭酒廠的共生歷史。</p>	<p>作品材質</p> <p>玻璃、玻璃瓶、鐵、膠膜</p> <hr/> <p>作品尺寸</p> <p>寬 219cm* 高 174cm* 厚 5cm</p> <p>寬 65cm* 高 45cm* 厚 9cm</p> <p>兩件</p>	化龍一村
---	---	--	--	--	------



<p>9</p>	<p>五月的距離</p> 	<p>朱承霖，民國 87 年生於宜蘭。上班之餘，從事以金屬構成或是複合媒材的立體作品創作，主題多朝向人與動物間的關係進行探討。</p> <p><b>學歷：</b>國立臺灣藝術大學雕塑系畢業。</p> <p><b>經歷：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2019「臺藝大雕塑師生美展」，佳作、「第七屆王陳靜文藝術創作獎」，入選、「第十屆國際袖珍雕塑展」，入選、「道教總廟三清宮慶祝五十週年繪畫比賽」，佳作。</li> <li>2019「脫移者」森之藝廊，宜蘭、「臺藝大雕塑師生美展」臺灣藝術大學教研大樓，臺北、「材質的存在」心動藝術空間，臺北、「第七屆王陳靜文藝術創作獎」臺灣藝術大學，臺北、「第十屆國際袖珍雕塑展」臺灣藝術大學教學研究大樓，臺北。</li> <li>2020「浸蛻-須臾的厚度」新北市藝文中心 B1 第三展覽室，新北。</li> </ol>	<p>將現在日常必須品-口罩作為主體，口罩的作用在於阻絕、阻擋空氣中的危害物質或是病菌，疫情爆發以來更是保護你、我的日常用品，但不知不覺當中也讓人與人之間產生了一種距離感。人們的交流在視覺上少了嘴形的輔助，因而在判讀人的表情或是情緒變化時產生了缺失，產生了人與人之間的疏離感。</p> <p>本作品將口罩放大至高於人平均視平線的高度，達到一個阻擋目光或是阻絕你我效果，觀者只能在由作品本身一些孔洞間觀察到對向的人，相對的對向的觀眾也只能從小洞看見對方的一小部分，藉而探討口罩對生活中帶來的問題。動態上呈現出口罩即將被脫下的瞬間，意味著希望疫情能早日結束，回歸正常的生活。</p>	<p>作品材質</p> <p>不鏽鋼、生鐵、FRP</p> <p>作品尺寸</p> <p>長 104cm*寬 96cm*高 240cm</p>	<p>化龍一村</p>
----------	--	---	---	---	-------------

10	<p>說一個關於河的故事</p> 	<p>游佳臻，民國 87 年生於宜蘭。  <b>學歷：</b>國立臺灣藝術大學塑學系。  <b>經歷：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2021 臺藝大雕塑年度展金獎，臺灣藝術大學、臺灣藝術大學 106 級雕塑學系畢業展「坡」，非池中藝術網、當代一年展評審團獎入圍特展，福利社。</li> <li>2020 臺藝大雕塑年度展，優選、「每一個人」速寫雕塑聯展、國立臺藝大雕塑系袖珍雕塑展、「被使用的藝術」，浮島日常、〈1：BETWEEN〉三人聯展，臺藝大雕塑實驗展。</li> <li>2019 「漫行沙丘」壯圍沙丘地景藝術節，宜蘭壯圍、國立臺藝大雕塑系袖珍雕塑展，臺灣藝術大學、栗山俊一的建築世界「記憶的構作」戶外裝置及文件展，板橋放送所。</li> </ol>	<p>以「生命力」為核心發想，透過視覺彎曲的水管雕塑造型描繪「維管束」的概念。交織的線性結構、搭配活潑而漸層流動的色彩，回應涵養、循環整片土地之水的脈。並將設置在河道中央，模擬在渠中新生綠意的有機體；同時能讓觀眾打開任何想像，參照初生的小草、強韌的樹木及呼吸的根莖部。期望凸顯川流不息的水文化，同時喚起周邊地方人文記憶與自然地景的深厚情感。滿佈在大地之下，上接宜蘭河懷抱，流經整片宜蘭市護城河水的生命故事。</p>	<p>作品材質</p> <hr/> <p>PVC 水管</p> <hr/> <p>作品尺寸</p> <hr/> <p>依場地而定</p>	<p>舊城南路 維管束護城河岸</p>
----	--	--	---	--	-------------------------