



建築量體，在興建之初頗能呼應其背側之礁溪山陵形態，具表現地域風貌之特色。

2. 礁溪聖若瑟天主堂為永寧建築師事務所設計，造型獨特，以圓弧做為貫串整座聖堂的設計概念，平面呈後寬前窄的扇形，高度則由後往前逐漸升高，具強烈透視效果，聖壇上方並突起塔樓，光線自塔樓東面窗戶進入聖壇，均使得聖壇成為聖若瑟天主堂之視覺焦點，也彰顯其神聖性，相當能夠體現臺灣戰後現代建築之精神與特色。再者，以聖若瑟天主堂及神父起居室為起始點，陸續興建之慈惠幼稚園、文聲復健院及其附屬設施所形成之建築簇群，雖為不同時期所興建，但其配置利用狹長基地特性，以彎弧動線及車廊穿堂串聯之空間序列層次豐富，且與早期植栽關係緊密，並非僅單一建築的價值，此建築簇群反映了天主教遣使會傳道、住居、醫療及育幼社福的空間鍵結，極具代表性。整體而言，礁溪聖若瑟天主堂、文聲復健院及附屬設施具建築史或技術史之價值。
3. 礁溪聖若瑟天主堂之建造物類型為天主教堂，為宜蘭地區最早具有現代建築精神之建造物，而文聲復健院則利用礁溪天然溫泉做為小兒麻痺孩童之復健場所，均具地區性建造物類型之特色。
4. 天主教遣使會自 1950 年代開始，以頭城與礁溪為責任區域進行傳教。在礁溪堂區，除興建聖若瑟天主堂及神父起居室外，亦興建協助小兒麻痺孩童醫療、復健與教育的文聲復健院及慈惠幼稚園，見證天主教在戰後宜蘭地區對於弱勢族群的醫療照護及教育之重要貢獻，體現天主教之社會服務意涵，具歷史文化價值。

壹拾、 散會：106 年 11 月 8 日（星期三）下午 5 時 45 分