

## 宗教篇

# 信仰中心

→ 國姓廟



舊頂寮有三座廟宇，福安宮、大眾爺廟、正安堂（應媽廟）。應媽廟在頂城，大眾爺廟在下城，福安宮供奉帝君，位於半中仔。

五結鄉下清水村有二座廟宇，聖安宮、金安宮。聖安宮位於埤仔尾大庄，供奉國姓爺，金安宮位於水頭仔，供奉帝君。

六十九年（歲次庚申），工業局同意撥 4082 平方公尺，供地方建新廟，蘇澳、五結兩地耆宿商議，希望福安宮、聖安宮、金安宮三座廟宇合祀，經擲筊請示，三廟主神認可。

七十一年九月新廟奠基，七十二年七月木雕剪黏，七十三年歲次甲子潤十月廿四日，

三廟合為一廟，神尊入廟安坐，兩庄的信眾熱烈慶賀，新廟名為「國聖廟」。

原來的三座廟，各有鎮殿主神，合祀後，信徒不知奉那位神尊鎮殿才好，重建委員會主委王柏智，以擲筊請示，請神明自己作主，神明相互禮讓，最後，國聖公的「杯頭最旺」，坐上主殿。

如今，國聖廟大殿的右邊（大邊）供奉頂寮帝君，左邊供奉水頭仔帝君。

而舊頂寮的大眾爺廟和應媽廟，遷村時，也決定合為一廟，遷建的新廟址，選定新頂寮社區的三角地，育英國小北側，七十一年十二月八日開工，改建後升格為城隍爺廟。



## 福安宮

先民從福建漳浦渡海來台，到達窮鄉僻壤的舊頂寮海邊墾荒，海隅荒陬，到處荒煙蔓草，疫癘為患，生活艱辛，約在一百九十九年前，先民求神庇佑，共議塑神建廟。

先民用黏土雕塑三尊神明，開台國聖、開漳聖王、協天大帝，用茅草搭建六坪大草屋一間供奉，庄民虔誠參拜，從此農、漁豐收，疫癘不再，生活漸入佳境。

日據時代，保正陳火焰、爐主張阿獅，發動庄民，用舁輦到嶺腳、澳仔角海邊，採集黑石板，翻修廟宇，改建為卅二坪大剪黏新廟，依神旨意，新雕二帝、三帝供奉。

民國五十二年，里長陳阿青，發動地方人士募款，重建福安宮，在原址改建廟宇，為高椽琉璃的鋼筋水泥建築，直到遷村。

## 聖安宮

五結鄉埤仔尾人丁稀少，居民以牽罟、種稻維生，約一百八十九年前，庄民共議，以茅草搭屋立廟，供奉延平郡王。

民國元年（一九一二），信士王山知、藍阿發等，奔走募款，改建為剪黏廟宇，卅一年，強烈颱風來襲，廟宇被吹毀，恰好遇上



↑ 舊頂寮福安宮 林金福提供

大東亞戰爭，物資缺乏，信徒以土磚搭建臨時集會式廟堂供奉。

六十年（一九七一），養鰻事業興起，居民生活得改善，決定重建聖安宮，次年二月動工，改建為鋼筋水泥建築，雕龍畫鳳，十月落成安坐，廟貌堂皇。

## 金安宮

金安宮建成於九十五年前，民國前三年（一九〇九），水頭仔信士李阿普，用泥土雕塑開漳聖王、開台國聖等神像，供庄民膜拜，十分靈感，農、漁年年豐收，於是香火日盛，神威遠播。

初建廟時，為土磚厝，民國三年大地震，廟宇全毀，翌年，地方發起建廟，改建為紅磚廟宇，五十六年（一九六七）再行擴建，三間相連，直到遷村合廟。



↑ 福安宮外演野台戲 蘇長興提供

## 大眾爺廟

大眾爺廟，建於舊頂寮下城，也稱應公廟，很靈感，庇佑牽罟的討海人，清水、五結、蘇澳沿海一線，直到東澳，牽罟的人都來拜，香火很盛。

未建廟之前，只是茅草屋，大殿上點蠟燭，香火鼎盛，有時會自己發爐著火，發現時，茅草搭建的廟早燒光了，五十八年前，就燒毀過一次。

大火過後，裝先人遺骨的瓦甕會裂開，老人看到甕裂，就說，「有魚可牽了」，果然，十分準，這一年魚必然特別多，海邊堆滿魚，是個豐收年。

七月天，魚群來到，海面都是魚，天熱，看海的人有時打盹，廟後的沙巷崙上，往往聽到有人大

喊，「魚來嘍」，出門查看，卻沒看到人，大家都說，是應公通知大家去牽罟。

應公廟神威顯赫，傳說很多，日據時代，陳阿旺的祖父陳阿呆，當壯丁，有一天夜裡，與陳木華一起巡更，走到新城溪口，發現有生番出草，沿港口從沙灘上岸。

兩人大驚失色，忽見一人身穿白衣，神威凜凜，手握竹竿，驅趕生番，大打出手，生番不敵，怎麼閃都被打到，落荒而逃；回家後，把經過詳細述說一遍，庄民都說是應公顯聖，慈悲庇佑庄民。

大眾爺廟最早建於何年，已難查考；頂寮決議集體遷後，地方於七十二年四月，成立重建委員會，五月鳩工，七十三年十月竣工，廿四日子時升殿安座，敕封為「城隍廟」。

↓ 中元節在門口拜拜 蘇德政提供







↑ 舊頂寮時期的應媽廟 林瑞芳提供

## 正安堂（應媽廟）

應媽廟在頂城，非常靈感，清水到東澳沿海線的人，多會到應媽廟參拜，是八大庄的信仰中心，應媽很顧庄，舊頂寮時廟在公墓內，進入廟裡，感覺溫暖舒服，不會害怕。

本來只供奉三人，金斗甕裡有三個女人的頭骨，骨骸的顏色赤紅，很完整，遷村時，林瑞芳當爐主，奉迎應媽時，許多信士去看，用手摸過應媽的頭骨。

廟建於何時，已難查考，遷村時，有先人遺骸一、二百副，安奉在應媽廟的北側。

蘇澳人張元良，人稱「高水」，有一回，經過新馬橋頭，看到無主骸骨，無人收拾，沒有屋頂，香煙清冷，心生不忍，告禱說，

如果這次賭場順利，贏了錢，發心奉厝。

果然，手氣順，大贏，贏了不少錢，張元良於是找兄長張振炎商議，到龍德佛祖廟擲筊請示，把橋頭的遺骸倒出來曬乾，心想，頂寮的應媽靈感，不知肯不肯收容。

在頂寮頭人張池、楊永興、陳阿清、林阿老等人的支持下，張元良拜求應媽答應收容無主骸骨，獲得同意。

張元良為人四海，交遊廣闊，與軍警頗有交情，喜歡炸魚尋求刺激，光復後，偷了軍中的炸藥，到海邊炸魚時，被人發現，剛好二二八事件發生，遭到 捕入獄。

被關進蘇澳分局牢裡的「高水」，亟思脫身，他體格魁梧，又練了一身好武藝，力道很大，到了晚上，假裝內急，刑警帶他上茅

坑（廁所），那時，警局的茅坑是木板建築，用幾片木板釘成，中間留一個坑洞，人蹲在上面。

木板之間有縫隙，他合掌伸進縫隙，奮力使勁，力大，木板被撐開，連鐵釘都彎了，他拉開木板，鑽了出來，迅速逃跑，在山路狂奔，逃到北方澳草山躲起來。

軍警隨後趕來，圍住了林投林，用刺刀往林投內亂刺，幾次只差十公分就被刺中，張元良見情勢危急，口唸應公、應媽，祈求解救，果然，沒有被刺到，也沒有被發現。

到深夜，出現二盞燈，「高水」說，如果是應公、應媽前來搭救，請在前引路，果然，二盞燈一前一後，往山下飛去，一路上，發出撥開林投葉的「沙、沙」聲。

紅燈在前，從岳明後面的水溝，經無尾港，過新城溪，直到頂寮應媽廟旁的林投湖，「高水」就躲進十分隱密的林投湖內。

張元良的侄兒張松文說，「高水」在應媽的庇護下，足足躲了四個月，家人怕被發現，不敢送飯菜，都是住附近的劉阿漢，每天按時送三餐，頂寮人都知道這件是，轟動一時，但沒有人去通風報信，直到風聲平息，才敢回家。



↑ 三尊應媽

「高水」屬馬，今年如果健在，已九十八歲高齡，脫困後，他發起建廟，民國四十一年，應媽廟翻修，新廟完成安座，立廟為「正安堂」，後來，又翻修一次，直到遷村。

（以上為張松文講述，張松文龍德人，張振炎之子，張元良之侄，六十五歲）

耆老楊戊寅，是收購魚苗的專業承銷人，每年，都會到應媽廟祈求生意順利，賺到錢，有一年，按例到應媽廟許過願，完海要拜，因為忙，拖了些時日。

合夥楊振榮，一天睡午覺，蓋在臉上的斗笠忽然覺得被人掀了起來，眼前出現三名女子，溫和地說，許的願要謝喔！楊振榮看得真切，知道是應媽顯靈，馬上來找楊戊寅，商量答謝的事。

農家養豬常遇上豬瘟，祈求應媽慈悲搭救，往往很快痊癒，很靈驗。





↑ 鎮殿城隍爺



↑ 開基城隍爺

## 城隍廟

舊頂寮南應公廟、北應媽廟，遷村後合祀，收葬三百多具先人骸骨，神威顯赫。

有關頂寮城隍的傳說不一，研判年代應在一百五十年到三百年之間，相傳，當時頂寮海面遍布漂流屍，退潮後，先民集中埋葬，建廟祭祀。

七十二年利澤工業區開發，集體遷村，地方策劃重建廟宇，扶鸞請示，乩童出字，南應公廟奉祀的是「白營部」將士，因戰爭斷糧，瘟疫大發，全軍覆滅。

將士之中，有大青、化慈、逐林、元四、李德、元東、曾慈、音手、山歲、戀到、吞問等人。耆老相傳，當年漂流到頂寮的浮屍中，從穿著看，真的有七人是帶隊的頭領。

北萬應媽主帥聖德君，名卡文，文書官名文壽，主帥與文書官是宣德元年（民前四八六年）九月中，出巡外海考察海防，不幸遇浪，船隻翻覆，經月餘漂流到頂寮北岸。



↑ 七爺 八爺



↑ 彰化田中悟修堂陣頭蒞臨祝賀城隍廟新建廿週年