

大眾爺廟的傳奇

自古人類就相信人死後會變成鬼，鬼的世界在人的想像裏就如同活人翻版，有七情六慾，從古到今漢人社會常把人世中的不如意歸咎於不明世界，為尋求心靈排解，雜多的宗教信仰便因應而生。

漢人社會對待死者的基本方式就是超渡、厚葬、祭祀，所以焚化金銀財寶使死者在另一世界得以安然生活，生者藉以得到死者的庇蔭，這就是所謂「壽終正寢、福澤子孫」的人生模式。

台灣是漢人的移民社會，早期移民橫死者不知凡幾，隨著統治者更替更製造眾多的冤魂，所以厲鬼的信仰在台灣更是被發揚光大，從四處可見的有應公、萬善公、大眾爺廟、義民廟都可以得以證明。

無尾港地區目前祭祀的大眾爺廟有二座，位於無尾港水鳥保護區的「壽終正寢、福澤子孫、壽終正寢、福澤子孫」的歷史最久遠，傳說眾多，依據漁民的信仰，遇到的水流屍，必須檢取收埋，否則會遭殃，這種信仰在東南亞一帶普遍流傳，其來應是一種討海人悲憫的心理，但後來又有功利化的想法，認為這類的水流屍經收埋後，都會暗蔭收埋者甚至地方。

無尾港也盛傳兩家漁戶受庇佑，每行捕到大量魚貨，聞訊而來的漁民多來參拜，民國七十年代，鄉人為了祭祀上的方便，將轄區三座有應公廟合而為一，塑三尊神像改建廟宇並請縣長策封為「海後大眾爺廟」，鄉人尊稱廟裏三神祇為老眾爺、二眾爺及三眾爺。

海後大眾爺廟前臨廣闊的無尾港濕地，由於其神格傳說關係，總有不少討海人前來祭拜，或求保佑討海

平安、魚貨豐收，同時大眾爺廟還有收留無尾港一帶不名枯骨的任務，其神格較類似陰間城隍賞善鬼、罰惡靈。

另一處「古公廟」的來源可能是鄉民抵抗海盜蔡牽、朱漬部眾有關，但也有人認為無尾港一帶原本是原住民的惡地，後來又成為亂葬崗，古公廟的由來是收留這些分不清來源的屍骨。

海後大眾爺廟的神蹟傳說頗多，其中有一則最能反應討海人捉挾的性格，傳說祂們常化身為高胖矮三兄弟，巡邏無尾港海邊，救人無數，但此三兄弟最氣人隨地便溺，常嚇的人尿門難禁。

有位婦人趁著月黑風高時刻，到無尾港海邊捉毛蟹，拿著漁具在潮間帶彎腰篩檢，隨潮來潮往，腰也酸了，於是便蹲下去稍事休息，突然間從暗淡海光中看見三個人影站在她的身後，嚇的連忙起身，只見後面高胖矮三人也嚇了一大跳，並且躬身連連彎腰賠罪，「失禮、失禮，原來妳不是在偷放尿」，說罷三人又嘰咕一陣相互埋怨對方，然後突然消失不見。

「神、鬼、祖先」三者，在漢人的信仰裏，是很難區分清楚，漢人歷史裏的統治者常操弄神鬼信仰以馴化人民，更使神鬼的世界錯綜複雜，人們常以為科學能破除迷信，強調實證的重要性，卻不能填滿人類心靈空虛的事實。

