

話說白米木屐

宜蘭縣蘇澳鎮白米社區經過全國社區總體營造的「洗禮」後，為重建地區特色產業，經全體民眾共同努力，全國首座社區「木屐博物館」終於誕生，賦予木屐一種新的面貌，是一種文化性、藝術性、生活工藝性，木屐帶給地方新的個性與魅力，內容豐富讓人目不暇給。

蘇澳鎮白米社區往昔在礦業發達時，湧入許多外來謀生者，當地的居民於是嘗試製作木屐維生，因為該區鄰近太白山、西帽山，製作木屐材料「公母樹」取得容易，於是就地取材鉋作木屐販賣，加上當時苦力眾多，一時之間整個白米區人潮不斷，木屐生意興隆。

白米地區木屐的製作技術在民國四、五十年代是宜縣之冠，甚至還有外銷至香港等地，當年黃金一錢才十多元，而木屐師傅所製作的木屐，單單是一天的工資就達四、五十元，比其普通木匠的收入還高，但隨著時代潮流所趨，木屐逐漸被塑膠拖鞋所取代而開始沒落，使得轄區的木屐廠也一家家關門大吉，原本風光的產業只留在老一輩的腦海中，成為塵封的記憶。

為了重建社區新生命，白米社區去年參與全國社區總體營造之後，社區理監事與全體民眾有感於傳統不容流失，欲再喚醒年輕一輩對地方傳統文化的重視，於是再找尋當年在社區製作木屐的老師傅，請他們再傳承歷史，經眾人不斷努力，全國第一座社區木屐博物館在今年初隆重開館。

走入木屐館中，可以清楚看到整個木屐的製作過程及成品，從木材裁成橢圓形後，再加以鉋工以砂紙磨細等步驟，一雙成品約需一個月時間才能完成，俟後

隨著木材資源缺乏及工資等因素，讓該產業步上黃昏之路。

為使木屐不再僅是單純的代步工具，而是一件件精美的藝術品，木屐館中特別開闢一處工作坊，可以讓遊客盡興自行彩繪，在木屐上繪圖，這種別開生面的感覺是前所未有的，可以把自己的作品帶回珍藏。

木屐館的陳列擺設，社區發展協會成員可以說攬盡腦汁，經過眾人集思廣義後，才規劃成目前的模樣，有兒童的彩繪木屐、半成品木屐、製作木屐的工具，並有巨人穿的大木屐及小矮人穿的迷你型木屐。

「木屐」不再僅是穿在腳下的功能而已，突破傳統賦予新生命，就形式而言有宜蘭屐、廣東屐、日本屐、響屐及跳舞屐等，區分在於其造型的不同。

根據歷史考據，在三千多年前在春秋戰國時代曾記載曹文公即穿著木屐的記錄，而吳王夫差喜歡聽木屐的聲響、看西施跳「響屐舞」，木屐雖起源於中國，但許多卻認為是日本的東西，實在是以訛傳訛所致。

又稱為柴屐、鞋屐、腳屐的木屐，曾經伴隨不少人走過童年，其行走時清脆的響聲，更令人懷念。