



「莎韻之鐘」－故事是二次世界大戰期間，日本在台灣製造「軍國美談」的典型例子，這原本僅是一個少女莎韻落水遇難，卻因政策上的需要，被譜成歌曲、拍成電影，莎韻之鐘失去原貌，成為日本軍國主義對外侵略的美麗糖衣。

莎韻之鐘的故事發生在二次世界大戰時，迄今已有一甲子歲月，日本偷襲美國珍珠港之後，太平洋戰事爆發，日本戰況吃緊，紛紛從大後方調遣兵力，當時在南澳鄉流興社（即舊武塔）擔任警察兼教師的北田，接到徵召令後，準備連夜趕到花蓮報到。

芳齡十七歲的莎韻及四位同學本著尊師重道的精神，自告奮勇替老師揹行李，來到現今的武塔國小前，突然間下起滂沱大雨，走到最後面的莎韻在通過獨木橋時，一個不小心跌落在湍急的溪流中，頃刻間少女被吞噬，村民動員所有力量找尋一個月都未見到屍體。

在當時，少女莎韻之死，被日本渲染為替軍國主義效命的愛國女子，被譜成歌曲拍成電影，一連串以莎韻故事為主的各項活動達到最高潮，一九四一年台灣總督谷川為表揚莎韻的愛國事蹟，特別頒贈一只鐘給流興社作為紀念，上面刻有莎韻的名字。

莎韻之鐘原本豎立在武塔村通往產業道路的路旁，除了銅鐘外，另有一塊書寫故事發生始末的石碑，途經此處的民眾，看到碑文後都會順手拿起木槌向銅鐘敲幾下，以表示對她由衷敬意。

中日斷交之後，該銅鐘被痛恨日本人的原住民憤而將敲毀，碑文也在一次土石流爆發時淹沒在泥淖裏不見天日，鄉公所為紀念莎韻，所以才又重新複製一個

莎韻之鐘，在莎韻橋興建完成後置於橋頭，讓過往民眾也可以懷思古幽情。

當年莎韻的故事被日本當局視為皇民化運動的絕佳素材，主要是符合日本人對「純情」少女的偏愛及「師生戀」情節，以及日本人中「死亡美學」的傳統精神，可以藉此機會對泰雅族的「馴化」，同時為軍人應召出征增添壯的色彩，視「出征」為光榮之事。

莎韻之鐘的歌曲在民間廣為流傳膾炙人口，中文翻版是「月光小月曲」，不少人耳熟能詳隨口哼唱幾句，但卻很少人知道它背後的故事，塵封一甲子歷史真相應該是公諸於世的時刻來臨了。

單純的師生情誼卻演變成「師生戀」，美麗的錯誤應更正，鄉公所除了以莎韻命為新建完成的橋樑外，亦在蘇花公路武塔段興建一座「莎韻紀念公園」，可望成為蘇花公路途中最佳的休憩場所。

