



【影像培力課程 | 招生簡章】

2020 宜蘭社區影像紀錄人才培力計畫

指導單位 | 文化部 主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局 承辦單位 | 不完美原創工作室
協力單位 | 宜蘭人故事館 x 宜蘭社區大學 x 羅東社區大學

「紀錄片始於一種隨意的實驗 (casual experiment) ·
看看如果將攝影機指向周遭事物，會發生什麼事。」

— 紀錄片資深工作與研究者 | 尼克弗瑞瑟 Nick Fraser

一 | 楔子

凝視一座城市。我們得而獲得檢視

影像作為觀看我們周遭生活中人事物的方式，就如同我們對周邊的人事物展開一場論文的研究與撰寫。從選擇拍攝主題、進行田野調查、確立拍攝的角度、擬訂企劃，再到進入第一現場的拍攝與充滿想像的剪接後製，形成一部獨特的影像故事。最後透過網路的傳播，與更多人分享自己的發現，或對話，讓我們得以看見更多不同的觀點。

因為拍攝，讓我們更貼近我們想要了解的對象(被攝者)，透過觀景窗及剪接視窗反覆不斷地觀看螢幕中的畫面與聆聽被攝者的表達，在我(作者)與他(被攝者)的觀點與互動中彼此共同完成這部影像作品。也因為透過這樣的觀看與凝視，讓我們對所關注的人事物有了更進一步的認識與了解，同時也讓彼此有了更深的連結，甚至願意為了某種發現而展開下一步的行動。

宜蘭。全民影像運動

宜蘭縣政府文化局 2015 年起，以「宜蘭人看故鄉」為初衷，挖掘街頭巷尾生活故事，推動「社區影像紀錄人才培力計畫」，透過動態影像的行動關注與呈現宜蘭在地的人文特色；累積 5 年的耕耘，完成約 36 部宜蘭在地紀錄短片，看見人情味濃濃暖暖的宜蘭面貌。

今年(2020 年)，宜蘭社區影像紀錄人才培力課程邁入第 6 年，擴大招生與推廣，期待更多人拿起攝影機，透過影像的觀看，重新連結我們生活周邊的人事物，以及我們所賴以生存的這片土地，重新思考我們與所處環境與土地的關係。

二 | 招生內容

不限年齡 (未滿 18 歲者須經監護人同意或鼓勵家長與師長共同組隊參與)，想用影像說故事者，皆為本次招生對象。

1. **報名人數**：可個人報名或由 2 至 3 人組成團隊報名，預計招募 6-10 組。
2. **報名類別**：歡迎各種不同成員組合。
 - (1) **家庭組**
居住於本縣之同一家庭或家族成員所組成之團隊。
 - (2) **學校師生**
由本縣各級學校之學生、老師或師生所組成之團隊。
 - (3) **公務機關**
由本縣公務機關之公務員所組成之團隊。

(4) 地方社團或組織

由本縣立案或非立案之民間組織之會員、志工或行政人員所組成之團隊，如：里辦公室、公廈管委會、社區發展協會、社大、自救會、藝文團體、社會創新、社會實踐、社會福利、長照、社工、環境保護團體等。

(5) 在地企業或微型店家

如：於本縣開設之獨立書店、民宿、傳統產業店家等。

(6) 議題社群/公民團體

由關注某種相同議題或產業，或擁有相類似之生活型態或屬性所組成之團隊，如：返鄉青年、青農、社會實踐團體、新住民團體與原住民團體、自學共學團、華德福、環保、登山社、早覺會之社群等。

(7) 其他

個人報名或由其他不同關係 (朋友、情侶、伴侶、同事、合作夥伴...等) 所組成之團隊。

3. **拍攝主題：**

須選擇與宜蘭相關之題材，做為本次拍攝之主題，可參考下列分類：

(1) 人物故事

如：市場的賣菜阿媽、努力做事的里長或理事長、自己家人或朋友、住家附近土地公廟的廟公、學校老師或同學等。

(2) 百工及產業故事

如：傳統產業、新創產業 (青農、民宿、社會實踐產業、藝術產業、獨立咖啡店或書店...等。)、社會服務產業 (社工、高齡者關懷據點、環保、動物、弱勢等)。

(3) 地方議題

如：農業、環境、文史、土地、水、更新、弱勢、動權、女性...等。

(4) 學校生活故事或話題

學校生活中發生的有趣或重要的事。

(5) 多元文化及新移(住)民相關題材

如：原住民、客家、閩南或外縣市、外籍移工或新住民等生活故事、文化習俗、飲食、手工藝...等。

(6) 其他/社區或生活中的故事。

三 | 培力課程資訊

1. **上課地點：**

宜蘭人故事館多功能視聽室 (宜蘭市中山路二段 426 號 2 樓/近宜蘭火車站)

** 宜蘭人故事館 FB 粉絲頁介紹 <https://reurl.cc/620mxZ>

2. 預定完成影片長度：

每組須完成製作一部 5-10 分鐘具有宜蘭在地人文特色之影像紀錄作品。

3. 設備準備：

須自備具動態攝影功能之相機、手機或數位攝影機及電腦。

4. 課程規劃：

(1) 課程時數

14 堂紀錄片與拍攝實務課程，共計 55 小時。

(2) 一對一專業導演及剪接師輔導

課程期間各組將邀請專業導演及剪接師，提供影像創作之輔導與諮詢。

5. 課程費用：全程免費。

(1) 本課程費用為政府所支應，為提醒珍惜政府所提供之學習資源，參與課程之團隊成員應於始業式報到時繳交「保證金 1,000 元」。

(2) 參與課程達 50 小時以上(始業式當天全天不得缺課)，並完成影像作品、參與成果公播及社區巡迴放映後將全數退還保證金，並授予承辦單位所核發之課程時數證明。未符合上述規定之任何一項者，保證金將全數繳回國庫，不另行退還。(因天災人禍等不可抗力因素不在此限)

6. 課表與師資 * 將視實際狀況微調

課程	日期	時間	課程主題/課綱	時數(hr.)	師資
1	6/13 (六)	10:00-15:00	始業式 暨未來探索工作坊 團隊動能及拍攝議題交流	4	不完美原創工作室 高仔貞 悅萃坊劇團負責人 自由應用戲劇工作者
2		15:00-16:30	影像的力量 媒體近用、識讀與智慧財產權	1.5	林琨堯 宜蘭社大影像志工社講師 公民記者
		16:30-18:00	集中課程 影像製作流程、電腦規格建議 檔案管理、拍攝器材介紹與準備	1.5	主持人：陳心怡 分組陪伴導演
		分組討論 主題確立與田調準備			
3	6/21(日)	10:00-12:00	拍攝實務教學(室內) 影像構圖、鏡頭語言、現場拍攝分工 收音、拍攝注意事項與拍攝倫理	2	陳志漢 舊視界文化藝術有限公司 導演
		13:00-15:00	拍攝實務教學(戶外) 實地實機演練與操作	2	分組陪伴導演



影像宜蘭

課程	日期	時間	課程主題/課綱	時數(hr.)	師資
4		15:00-19:00	拍攝的準備 拍攝企劃、田野調查與倫理	4	鄭慧玲 獨立影像工作者
5	7/4 (六)	13:30-17:30	觀點、風格與敘事 紀錄片閱讀、解構與討論	4	李中旺 資深紀錄片工作者
6	7/11 (六)	13:30-17:30	拍攝企劃發表與討論 小組簡報	4	主持人：陳心怡 本年度陪伴導演群
7	7/18 (六)	13:30-17:30	如何剪出一部片 敘事結構、配音與剪接實務	4	林哲仲 新北市秀朗國小資訊組長
8	7/25 (六)	13:30-17:30	紀錄片美學 影像畫面與拍攝倫理	4	沈可尚 前台北電影節總監 電影與紀錄片導演
9	8/1 (六)	13:30-17:30	拍攝素材討論 (一) 看小組拍攝素材	4	分組陪伴導演
10	8/8 (六)	13:30-17:30	拍攝素材討論 (二) 看小組拍攝素材	4	分組陪伴導演
11	8/15 (六)	13:30-17:30	不一樣的組合，不一樣的風景 剪接大綱與紙上剪接	4	李宜珊 獨立製片工作者 朝陽科技大學傳播藝術系 講師
12	8/22 (六)	13:30-17:30	剪接討論	4	分組陪伴導演
13	9/5 (六)	13:30-17:30	看粗剪	4	主持人：陳心怡 本年度陪伴導演群 本計畫顧問
14	9/19 (六)	13:30-17:30	看二剪	4	
總時數				55 小時	

7. 陪伴導演與剪接助教

報名參與培力課程之拍攝團隊，每組將邀請下列專業導演擔任陪伴導演及剪接助教於課內外陪伴輔導。

(1) 陪伴導演 (依姓氏筆畫排序)

項次	姓名	照片	現職·重要經歷·作品
1	林哲仲		<ul style="list-style-type: none"> · 現職- 新北市秀朗國小資訊組長 · 重要經歷- 擁有多年紀錄片、微電影、攝影等民眾培力、教師培訓與兒童教學經歷，並長期投入影像教育推廣與多媒體教材研發設計。 · 紀錄片作品 <ul style="list-style-type: none"> 2019《男人不打烊》*108年教育部原住民影像徵選-佳作 2018《南澳味》*107年教育部原住民影像徵選-銀獎 2018《南方之春》 2016《尋找人天堂》 2010《城市火金姑》 2008《走巡水路》
2	陳心怡		<ul style="list-style-type: none"> · 現職- 心侃多媒體創辦人 視界新聞網創辦人 本計畫協同主持人 · 重要經歷- 曾任記者與新聞編輯，主跑政治與人物專訪，電視編導、紀錄片培訓講師，長期關注社區文化議題。 · 紀錄片作品 <ul style="list-style-type: none"> 2017《老屋簷的青春紀事-「馬祖新村」的故事》 2017《壯遊人生》 2015《三鶯油墨書畫展-畫家的故事》 2008《被俘虜的人生》 <ul style="list-style-type: none"> *台灣國際民族誌影展-入選 *韓國首爾學生和平影展
3	陳志漢		<ul style="list-style-type: none"> · 現職- 舊視界文化藝術有限公司導演 · 重要經歷- 從社區影像記錄開始，一路自學成為風格獨特的素人攝影師與紀錄片導演。臺灣第一位與半島電視台合作的導演，國際提案大會常勝軍。 · 紀錄片作品 <ul style="list-style-type: none"> 2019《一念》 2018《文林銀行》 <ul style="list-style-type: none"> *2016 CCDF-7 最佳提案 *2016 中國國際紀錄片節最佳提案推薦獎 *2016 英國 Sheffield 影展推薦獎 2018《板根》新北市政府文化局 2018《耳朵帶我去旅行》新北市政府文化局 2017《那個靜默的陽光午後》 <ul style="list-style-type: none"> *2013 華人紀錄片提案大會最具國際潛力獎 *2014 新北市紀錄片優選作品 *2013 ASD 亞洲紀錄片提案大會特別推薦獎 2013《My Father, My Mother》*半島電視台播放

(2) 剪接助教 (依姓氏筆畫排序)

項次	姓名	照片	現職及作品
1	何欣芳		<ul style="list-style-type: none"> · 現職- 舊視界文化藝術有限公司剪接師/執行製片 · 作品 2020《防疫微電影》教育局(剪輯/執行製片) 2020《支點計畫》扶輪社(攝影/剪輯) 2019《苦厄人生 MV》故宮博物院(剪輯/執行製片) 2019《圓夢基金》教育局(剪輯) 2019《朱銘又來了》新北市政府新聞局(剪輯) 2019《愛分享》勵馨基金會(攝影/剪輯) 2018-2019《收割太陽》(攝影/執行製作) 2018《小小公民》公共電視-獨立特派員第 583 集(剪輯) 2018《藝術銀行》文化部 CF(剪輯) 2018《板根》新北市政府文化局紀錄片(剪輯) 2018《耳朵帶我去旅行》新北市政府文化局紀錄片(剪輯)
2	郭又瑄		<ul style="list-style-type: none"> · 現職- 影像工作者 · 作品 2018 紀錄短片《堅持的力量》(剪輯) 2017 網路短片《青春好正 Live》(剪輯) 2016 電影長片《醉生夢死》(後期製作) 2012 紀錄片《麵包情人》(預告剪輯) <li style="padding-left: 20px;">*金馬獎最佳紀錄片入圍 商業影片、活動紀錄等
3	董淑緣		<ul style="list-style-type: none"> · 現職- 獨立製片與剪輯工作者 · 作品 2019《狂飆一夢》紀錄長片(剪輯) 2019《初潮》劇情短片(剪輯) *台北電影節台灣短 SHOW 2019《釘子花》(剪輯) *金穗獎最佳劇情短片 2018《無河之島-台灣文學中的河流記事》紀錄片(助導/剪輯) 2018《停車格》(剪輯) *金鐘獎最佳導演入圍公視學生劇展 2018《2 號球衣》(副導) *韓國首爾女性影展最佳導演 2018《小文空仔與那隻羊》(編劇/導演/剪輯) <li style="padding-left: 20px;">*金穗獎、女性影展入圍 2017《執法》(剪輯) *金穗獎短片入圍 2017《亮亮與噴子》(導演助理/預告片剪輯) <li style="padding-left: 20px;">*金馬獎-最佳劇情短片

8. 成果公播及社區巡迴展

所有參與本屆培力課程之拍攝團隊皆須參與。

(1) 成果公播發表暨記者會

- A. 時間：2020 年 10 月 17 日(六)10:00-18:00
- B. 地點：宜蘭人故事館(暫定)

(2) 巡迴放映

- A. 時間：2020 年 10 月下旬至 11 月上旬
- B. 地點：依本次報名參與拍攝之主題與地點綜合考量確認

四 | 報名資訊

1. 招生報名

(1) 即日起至 2020 年 5 月 25 日 (一)
中午 12:00 截止。逾時恕不受理。

(2) 一律採線上報名

課程報名網址：<https://reurl.cc/V61VAY>

* 建議報名前事先閱讀線上報名表內容摘要，請詳【附件1】。

* 不熟悉線上報名或電腦操作者，歡迎來電洽詢，將有專人協助完成線上報名。

(3) 錄取結果公告

預計 2020 年 6 月 5 日 (五) 18:00 前於官方FB粉絲頁 [\[影像宜蘭\]](#)
公告，並以電子郵件通知。



[課程報名網址 QRCode]

2. 招生說明會

為讓更多人進一步了解本次計畫與招生內容，招生期間將辦理「一般說明會」
與「宅配說明會」。

(1) 一般說明會

1. 時間：2020 年 5 月 17 日(日) 14 時至 16 時

2. 地點：羅東社區大學 (宜蘭縣羅東鎮興東南路 201 號/東光國中東光樓 2
樓會議室)

* 因應防疫期間，說明會辦理方式，將依照當時
防疫政策調整，若有調整將另於官方 FB 粉專
公告，請密切注意。

* 說明會報名網址：<https://reurl.cc/IVZ9bQ>



[說明會報名網址 QRCode]

(2) 宅配說明會

2020 年 5 月 4 日至 5 月 15 日期間，有意更了解培力課程內容者，歡迎來
電洽詢或找好幾位志同道合的朋友，我們可以至您所指定的地點 (可約宜蘭
縣、新北市、臺北市) 為您宅配說明。

五 | 重要事項

1. 報名資料將作為本次培力課程報名資格核對使用，請務必謹慎填寫，若因資料不實或筆誤導致資格不符影響招生權益，將視同放棄本活動之相關權利。
2. 本培力營課程所產生之影像及提案相關內容，應確保無侵害他人之權益，如涉侵權行為，導致權益受損，應由涉侵權之拍攝團隊負全部責任及賠償事宜。

3. 著作財產權聲明
 - 本培力課程影像作品及提案著作權屬拍攝團隊所有。
 - 惟前述成果須簽署「著作財產權授權同意書」(內容詳見【附件 2】) 無條件授權予本計畫指導單位(文化部)及主辦單位(宜蘭縣政府文化局)業務推廣、活動紀錄與成果相關報告中剪輯、重製、播放、印行刊物或製作成果專輯等使用。未簽署「著作財產權授權同意書」，將視同放棄參與培力課程之權利，並沒收保證金。
4. 肖像權聲明

本培力課程期間為作為計畫之記錄與宣傳、行銷，將進行拍照、攝影及錄音，主辦單位保有本計畫各階段活動過程記錄後續報導、重製編輯、展出等，非營利用途之各形式公開使用權。報名參與本培力課程即視同同意前述攝錄影音，並同意不向本計畫辦理相關單位主張肖像權。
5. 本簡章如有未盡事宜，在不影響課程學員權利前提下，主辦單位保有調整活動內容之權利。
6. 凡報名參與課程學員視為同意並遵循上述規定。

六 | 聯絡我們

不完美原創工作室

- 聯絡電話 (02) 2559-2881 / 0920-797-610 哈雷
- 電子信箱 projectyilan@gmail.com
- 官方 FB 粉絲頁 <https://www.facebook.com/projectyilan/>
或搜尋 FB 粉絲頁 [影像宜蘭]

【附件 1】影像培力課程〔線上報名表內容摘要〕

— 填寫線上報名表前的準備 —

- 填寫表單之代表人為後續聯繫窗口。
- 填寫報名表單需要請您保留 20 分鐘的時間填寫，請您事先準備好以下資料，以協助快速完成線上表單填寫。
- 建議團體報名者先與隊友確認相關基本資訊。

1 | 代表人及團隊基本資料

1-1 代表人姓名 | 作為本次課程活動團隊聯絡窗口

1-2 性別

1-3 出生年月日 | ex. 1988.05.05 (西元年.月.日)

1-4 電話號碼(手機+室內電話) | 作為聯繫使用，請確認正確性；若無室內電話，只須填寫手機。

1-5 電子信箱 | 作為重要訊息通知使用，請確認帳號的正確性與容量狀況。

1-6 Line ID | 作為即時聯繫使用，無使用 Line 通訊軟體者，請填寫「無」。

1-7 居住地+工作地 | ex.宜蘭縣頭城鎮+宜蘭縣宜蘭市

1-8 現職 | 請填寫「服務單位+職稱」

學生-請填寫「學校名稱+科系所年級」；自由工作者-請填寫「自由工作者+專業類別」；無現職工作者-請填寫「無」或依實際狀態填寫 (如-退休或待業等)。

1-9 是否參與過宜蘭歷屆影像課程 | 若有，請填寫參與的年度；若無，請填「無」。

1-10 請為團隊取一個夢幻隊名 | 字數 10 字以內

1-11 團隊介紹 | 請以中文 100 字數內，介紹您的團隊成員組成關係與特質。

1-12 團隊總人數

1-13 隊友資料填寫 | 個人報名者免填寫。

請依格式填寫「姓名+性別+出生年月日+電話號碼+電子信箱+居住地/工作地+現職職稱+是否參與歷屆影像課程」。

1-14 請勾選團隊組成背景

- (1) 家庭組 (居住於本縣之同一家庭或家族成員組成之團隊。)
- (2) 學校師生 (由本縣各級學校之學生、老師或師生所組成之團隊。)
- (3) 公務機關 (由本縣公務機關之公務員所組成之團隊。)
- (4) 地方社團組織 (由本縣立案或非立案之民間組織之會員、志工或行政人員所組成之團隊，如：里辦公室、公廈管委會、社區發展協會、社大、自救會、藝文團體、社會創新、社會實踐、社會福利、長照、社工、環境保護團體等。)
- (5) 在地企業或微型店家 (如：於本縣開設之獨立書店、民宿、傳統產業店家等。)
- (6) 議題社群/公民團體 (由關注某種相同議題或產業，或擁有相類似之生活型態或屬性所組成之團隊，如：返鄉青年、青農、社會實踐團體、新住民團體與原住民團體、自學共學團、華德福、環保、登山社、早覺會之社群等。)
- (7) 其他，請說明

2 | 拍攝資訊

2-1 請跟我們分享參與本次課程的原因 | 請以中文 150 字數內簡要說明。

2-2 拍攝主題(片名) | 請跟我們分享本次報名培力營想拍攝的主題，後續可調整。

2-3 請用一句話說明拍攝內容 | 請包含主詞與事件。

ex.我想拍我同學放學後練陣頭的故事；我想拍一位護樹媽媽帶著小朋友一起護樹的故事；我想拍我爺爺當年參與二戰遷徙來台的故事；我想拍我爸爸傳承家族產業的故事；我想拍一位社工朋友照顧高關懷者的故事。

2-4 請勾選主題類型

- (1) 人物故事
- (2) 百工及產業故事
- (3) 地方議題
- (4) 學校生活故事或話題
- (5) 多元文化及新移(住)民相關題材
- (6) 其他社區或生活中的故事
- (7) 其他，請說明

2-5 請跟我們介紹您這次要拍攝的人物(被攝者)

請簡單介紹您本次要拍攝的人物讓我們認識。ex.陳大明：我的學校同學，時常放學後就必須去廟裡練陣頭；王阿芳：陣頭的團長，外表看起來曾經經歷很多事。

2-6 請跟我們介紹故事發生的地點場景 | 請跟我們介紹本次拍攝主題的所在地。

請包含「區位、地理位置及場域描述」，讓我們可以認識這個地方。

2-7 為什麼想拍這個主題 | 請以中文 150 字數內說明。

2-8 請說明您或團隊成員是否有拍攝或剪接經驗 | 無者-請填「無」。

2-9 請填寫本次會用來拍攝與作業的攝影設備及電腦 | 請填寫設備廠商名稱及型號。

3 | 其他

3-1 邀請您參加 5 月 17 日(日) 14:00-16:00 招生說明會。

- (1) 我會參加！請幫我留一個位置。
- (2) Oops！那天剛好有事無法參加。

3-2 請跟我們分享主要從哪裡得知本次招生訊息

- (1) 文化局官網
- (2) 影像宜蘭- 官方 FB 粉專
- (3) 不完美原創工作室- FB 粉專
- (4) 社區大學-宣傳系統
- (5) 宜蘭人故事館-宣傳系統
- (6) 其他宜蘭 FB 粉專或社團
- (7) 宜蘭縣政府各局處、區公所或其他市政系統 (ex- 發展協會、里辦公室、公寓大廈管委會等公文、Line 群組訊息)
- (8) 紙本文宣 - 酷卡/DM/海報
- (9) 朋友介紹

(10) 電子郵件或電話邀請

(11) 在地媒體

(12) 其他·請說明：

3-3. 是否有甚麼要補充說明的 | 無者免填

【附件 2】著作財產權授權同意書(拍攝完成後填寫)

本團隊 _____ (請填寫團隊名稱)

參與指導單位文化部、主辦單位宜蘭縣政府文化局、承辦單位不完美原創工作室辦理之「2020 影像宜蘭 | 影像培力課程」(計畫案名：109 年度宜蘭縣社區影像紀錄人才培力委託案)，保證所創作之作品 _____ (請填寫紀錄片片名) (含各階段拍攝企劃書、文字檔案、簡報檔、影音檔等，以下簡稱該作品) 係出於團隊之獨立創作，無侵害他人著作之事宜，如有侵害第三人權益、抄襲他人或有妨害他人著作財產權之爭議，經查證屬實，將由團隊負糾紛排除之責，若造成指導單位、主辦單位與承辦單位之損害，並應負損害賠償責任；惟若因前述因素造成指導單位、主辦單位與承辦單位契約履行之違約金，並將由團隊負責賠償。

影片中之配音、配樂及使用之圖文均須向原創作方取得重製、改作編輯、公開上映、公開演出、公開口述、公開展示、公開播送及公開傳輸之授權，並檢附音樂版權切結書，以供查核。影片中之人物肖像，應獲當事人同意拍攝，並檢附被攝者之肖像授權同意書，以供查核。

另在創用 CC 授權條件下 (請參下表說明)，團隊於此項計畫中所製之作品將保留其作品著作人格權及著作財產權，惟需授權其作品給指導單位與主辦單位業務推廣與成果相關報告中剪輯、重製、播放、修改、宣傳或製作成果專輯等使用的權利 (公開展示、演出上映、播送、傳輸、口述、文字紀錄或以數位影音傳輸方式演出、重製、改作)，並擁有完成之影像作品公開播映權。

作者/代表人簽章 |

身分證字號 |

聯絡電話 |

立同意書人 | 所有成員簽章並填寫身分證字號

* 團隊成員均應簽署此同意書，不得僅由其中一人代表簽署，如不簽署視同放棄獲選資格。

團隊成員：



中 華 民 國 _____ 年 _____ 月 _____ 日