宜蘭縣政府文化局志工隊
文化的愛
社會的關懷
真誠的奉獻與服務

心耕・情耘
～志工園地

創刊日期：90 年 3 月
出刊日期：112 年 12 月 第 92 期
發 行 人：吳 芳 蓮
編　　輯：企劃組編輯小組
地　　址：宜蘭縣羅東鎮純精路 1 段 96 號
電　　話：03-9577440 轉 204

文資專欄
宜蘭縣政府文化局
文化資產保育志工隊

宜蘭縣文化志工啦啦隊熱力放送

～2023 南方澳鯖魚祭踩街遊行～

文・圖/蕭夙真(文化資產保育志工)

多年來宜蘭縣討海文化保育協會，一直戮力於討海文化與海洋環境資源的保育行動，並透過每年舉辦的鯖魚祭，進行敬天愛海、感恩惠賜，更藉此啟動漁港社區以實際行動來表達「人・海・魚」共生的宗旨與精神。

今年適逢南方澳漁港啟用百周年慶，9 月 17 日於南方澳漁港舉辦 2023 年鯖魚祭的系列活動，宜蘭縣討海文化保育協會揪集各地學校、社團等單位參與，擴大繞行 3 大漁港的踩街遊行活動，為「慶頌南方澳漁港啟用百年」並依循在地討海風俗民情，在大漁旗、前導旗的領航之下，依序展現油桶鼓、標釣船、祈福卡、魚網魚籠等漁具隊伍…，緊接著羅東社大啦啦隊及雨傘旗魚，最後大鯖魚在宜蘭縣文化志工啦啦隊引導護著前進，整個嘉年華似的踩街遊行，熱鬧非凡、延綿數公里。

啦啦隊舞台表演亮相

精采的重頭戲就在大會舞台，由宜蘭縣文化資產保育志工隊、宜蘭市公所文化志工隊以及宜蘭社區大學走讀歷史空間社團，共計 28 名組成的啦啦隊，從揪集團員到自行編串舞步、隊形變化、道具製作、踩街、拜廟、舞台…等不同系列組合，花了 2 個月全體團員以主動自發性密集的訓練，在活動當天可以完美呈現在大眾面前，團員們都嘖嘖稱奇，佩服自己的毅力。

啦啦隊表演的整體造型，是以海港歡樂慶典的粉紅亮麗關刀服，呈現青春少女般的稚嫩可愛，頭上綁起布編頭巾再搭配白短褲，伴隨著方千玉《酒是咱的朋友》的曲風，展現熱情洋溢的青春活力魅力四射，舞出《大海就是討海人的朋友啦》的韻味；唱出自信、唱出熱情、唱出大海的宇宙：《幸福…我的大海、歡樂…，咱的大海，幸せ 楽しみ 幸せ 楽しみ 大海就是咱的朋友啦!!》，彰顯討海人的打拼精神，事實證明大家辛苦的努力沒有白費，全體團隊啦啦舞不僅是舞台的亮點，更是整個活動中最吸睛、人氣最旺的隊伍，確實搶了不少的鏡頭，同時成為慶頌百年活動中，民眾最稱讚與津津樂道的焦點。

踩街同時舞出漁港的青春活力

啦啦隊員在大會牌樓前合影

那些生態、人文教我們的事

文・圖/林東海(宜蘭文化大使志工團)

人類在發展的歷程中，因人口的增加、人壽的延長、科技的進步，造成人類對自然資源有更多的需求；而人類的貪婪、無知、浪費，造成自然資源被過度開發利用、生態系統被破壞而失衡，導致生存環境日漸劣化。其近者：我們為了交通而把縣民大道延伸了，嵐峰路的木棉花就不見了；復興路宜蘭高中路段要興建人行步道，老樟樹路樹就「被消失」了(說是移到樹木銀行)，烏石港必須建長突堤來防波，頭城海水浴場就不見了…。這些年來蘭陽溪大肆採取砂石，平原的海岸線就越來越後退了，導致必須沿著海岸線拋投消波塊、設置短突堤來保護，海岸線上築著了一條一條的短突堤，如同傷口的縫痕一般，既醜陋也令人心疼；潮間帶原本是生生不息的世界，有各種生命力與適應力強健的生物，熱鬧地演證「生物與生物、生物與環境彼此互相倚賴、共生共死的生存法則」，如今卻因人類濫捕與隨意破壞而劣化了。其遠者：整個地球的自然環境都已滿目瘡痍、氣候異常了、全球的生活空間處處危機，搞得生靈塗炭，人類自己也活得心驚膽跳！

昔日人類自稱為「萬物之靈」，抱持著「天生萬物以養人」的觀念而恣意破害環境與生態，如今正面臨自然生態反撲的苦境。其實從生態學的角度觀之，人類只是生態系裡的一員，人類得倚賴眾生的供養才能存活，沒有眾生，人類是活不下去的；而沒有人類，眾生反而活得更好。人類哪是「萬物之靈」？我們真的必需謙卑地思考人類在生態系中的定位，反省對生態系的錯誤態度了；這可不是為了慈悲眾生，這更是為了人類生存永續。

爰此，文化大使志工團為增進志工夥伴對大自然的認知，也辦理了生態環境教育研習的活動，認識宜蘭的自然環境、人文與生態保育，我們到戶外走讀，實地瞭解、體驗我們生存環境的生態/人文的實相，來探索我們應該怎麼合理地面對所遭遇的生態永續的問題。

我們從生活的自然環境談起、以各層面相關角度來了解每一種生物與環境存在的相互意義，讓學員們認知每個生物在生態系裡的角色與重要性；我們逐漸瞭解到生物的屬性、特徵、形狀、顏色、生理機能等生態行為，都會受到環境之影響而發生變化；我們也瞭解到動物與植物的不同，動物可在一定程度上為自己選擇居住地點、避開不利的環境、擴大適應環境的可能性。我們從宜蘭先民的「移民社會與後山情結」，認知到宜蘭的人文特色，我們這平原上的生物，花了很長的時間才發展，演化出一個能夠適應環境並與生態穩定平衡發展、互生互利的關係；然而這幾十年，宜蘭的自然環境、空氣、土地、河川與海洋，已遭到無情的破壞，而對外交通的改善，更讓破壞速度加快。我們的美麗田園裡已到處是豪華農舍、翠綠的山頭也被墾出一片片的瘡疤…，宜蘭的自然環境與敦厚的人情劣化的速度令人不安，若再不做有效的改善與防制，將會讓宜蘭的自然環境、人文與生態造成傷害。

因此，身為社會公民的一份子，有必要成為公民參與推動社會服務的力量，文化志工伙伴除了參與促進身心靈成長之文化推動志願服務工作外，我們也針對志工伙伴規劃一系列研習課程，除增進服務知能之志工專業、成長訓練外，也讓志工伙伴關心周遭環境議題以擴大視野。我們走過先民的淡蘭古道、朝陽步道，認識守護蘭陽的沙丘，也親手去做淨灘活動，在研習過程中以生態學的觀念，讓大家瞭解到人類活動如何影響地球環境與生物的多樣性，了解高效率的資源利用過程是否剝奪了生物資源永續發展的機會，引導活動的參與者注意周遭生態環境的變化與我們人類的行為模式之關係，去體認人類不僅不是「萬物之靈」，只是生態體系中的一個「可有可無」的角色；我們也體認人類在生態體系中所必須承擔的責任，培養敬畏自然、尊重其他生物的生存權，約制人類對自然界的過度剝削，且不應背棄生態平衡的基本原則；也認知人類應扮演自身在生態體系中的善良角色，更應謙卑地感恩眾生，與其他生物保持共存共榮的關係，如此，地球生態才能生生不息、人類也才能永續。

認識宜蘭的人文 從頭城說起

認識海岸生態環境
鼻頭角生態步道走讀

善盡公民社會責任 壯圍沙丘淨灘

遇見宜蘭美術館

文・圖/謝淑美(宜蘭美術館志工)

退休那年下學期帶學生參觀宜蘭美術館，驚豔安安靜靜的宜蘭小鎮竟也有如此清新脫俗的藝術殿堂，館內規模一點也不馬虎，有櫃檯、有穿廊、展場有穿着制服的導覽人員，更遑論一幅幅大師級作品，當下真是嚮往浸潤在藝術空間美好境界裡的感覺。

果然一拿到退休令，立馬飛奔宜蘭美術館欣賞了王攀元巨擘，並詢問櫃檯是否有徵用志工，當時是沈美華小姐（前任志工督導）用親切而平穩的儀態讓我留下聯絡資料，方便通知日後前來面試。

2022 年志工訓練

就這樣順利成為宜蘭美術館編號 104 開頭的志工(第一屆是 103)，這中間面試、訓練及試用過程就不贅述。但有件事值得一提，訓練完成時有舉行筆試及驗收受訓成果，記得那天考場好像是在館內 202 室，考題有四個申論題，open book 讓我們 2 小時或 1.5 小時內完成，已忘了當時是怎麼作完考題，只記得手抄的很酸，還重溫了兒少求學赴考時的惶恐緊張心情，現在想想也真是新奇，同時也感受到館方對經營藝術殿堂的重視，當然也讓我們身為美術館志工的頭抬高了不少。

2022 年校園推廣志工研習

時間過得很快，轉眼在美術館精心推出一次次的展覽薰陶下，即將進入第九個年頭，真是不敢相信，人生能走到這樣境界，從嚮往到實現，從安靜感受氛圍到站在人前分享所見，最不可思議竟也提筆投稿。

展前志工培訓
藝術家沈東榮導覽

宜蘭美術館是我人生第一個當志工的地方，感恩上帝安排，滋養並豐富我的生命，受限於筆拙，記不下充滿故事的歷程，也只有自己來親身經歷，體驗人生才能了解個中的收穫，希望在美術館的日子再來個九年久年…。

文資專欄

來去山中走一回

～探索森林祕境冷埤～

文/陳香莉（文化資產保育志工隊）

6 月中文化資產保育志工隊舉辦團巡，行前承辦組考量我的體力，告知山路遙遠，讓我自行斟酌去或不去？猶豫再三，決定還是去了。

其實路況很好，不到 3 公里，只是個人做過心肺手術，容易在陡坡時氣喘噓噓。還好夥伴們鼓舞、支持，終究還是走完全程。

冷埤不像雙連埤那麼知名，雖然人跡罕至，也自有風姿。一趟下來滿身濕透，但可貴的是親身踏足體驗的過程。

今天天朗氣清，非常適合野外踏青，兩旁夾道樹蔭，涼風吹來，沿途聽夥伴們分享杪羅與蛇皮樹的差異、野豬留下的足跡…，看水漫路面蝴蝶翩翩，不覺路遠。

回家沖澡、洗頭、休息用餐，對比上午的艱辛，真是舒服！也慶幸自己果敢的參與這趟團巡。

《附》文資志工隊林麗貞隊長來訊：陳香莉老師不幸於 10 月 1 日逝世，令人不捨，10 月 11 日舉辦告別式。

敬悼香莉夥伴弔文：

宜蘭縣文化資產保育志工隊在 2007（民國 96)年成立，不久妳就加入本隊行列。妳 14 年來舉凡文資隊的個人巡守、團體巡守和研習活動、縣外見學無不積極參與，也曾擔任分組組長，特別是妳將團體巡守所看到的狀況用妳身為國文老師的寫作造詣，透過順暢文筆將團巡的精神及成果，不時投稿於文化志工園地季刊，尤其是在 facebook 又分享妳的心得和照片，就如同幫我們文資志工隊做活動的歷史記錄。

前年妳也參與了由陳財發老師指導的文資紀錄盤整小組，分擔數則單元的撰寫，終於完成「潛藏人文空間 in 蘭陽」第一輯文資專書的出版。

香莉！我們永遠忘不了妳在文資志工隊留下的斑斑事蹟和令人敬佩的毅力身影啊！

不可能的任務

文・圖/唐文雯(醜小鴨故事劇團)

我是 102 年 7 月加入醜小鴨故事劇團，至今已經滿 10 年又 3 個月了，時間過得好快，回想服務過程中，一般的服務對象都是學齡前或是學齡期的孩童，在活動中無論是說故事、律動、手指謠、說演，都是盡心與學童開心互動，享受故事帶來的歡樂。

但在今年，蘇澳鎮立圖書館策劃增設專屬於 0～5 歲小寶貝聽故事的時間，心想那些無法即時互動的小寶貝，讓我覺得服務這群還在襁褓中或是牙牙學語的小寶貝們，好難！好難！好難！真的覺得好難！所以打從心裡不想參與這個活動的服務，因為那是我最不拿手的，沒辦法面對這群小寶貝們，還是留在現階段服務就好，殊不知人算不如天算……。

親愛的夥伴們竟然推薦我接任這個新設的小寶貝聽故事組組長，我嚇壞了，下巴都掉到胸前了，我不行啦！無法勝任這種艱難的任務…，可是怎麼拒絕?騎虎難下吔。就在一陣天人交戰，多人勸說鼓勵下，我接受任務了，雖然很不願意，但為了團隊我妥協接受了這項安排，一切來的突然，跟我入團的初衷有些出入。我一直認為說故事服務讀者是件沒有壓力且快樂的事，當中沒有私利，就是快樂說故事，當個快樂志工人。分享繪本作者想傳達的繪本內容，散播快樂，一切是那麼令人愉快。但接下新的任務後，現在的我有壓力了，而負責一直是我遵循的做事圭臬，一直不斷告訴自己既然接下任務，就應該盡力，善盡職責，完成任務，分擔夥伴們的壓力，於是……。

從海報製作開始，陸續做好所有該準備的工作，就在 112 年 3 月 18 日(星期六)當天，迎來我在蘇澳鎮立圖書館第一次的小寶貝聽故事服務，哇～好小的小小孩，有抱的、爬的、學走路的，好不熱鬧。在始終忐忑不安之下，最後家長們帶走了小小讀者，才安下心來，活動結束，給自己第一次的表現打 70 分，低空及格。

有了第一次的經驗後，開始琢磨小寶貝聽故事到底要怎麼呈現，才能讓小小孩增加互動、玩得盡興?於是我從挑繪本開始，天啊～故事不是過短，就是太深了，有的更是缺少互動性，於是每次活動前挑選主題，總會花上不少時間。但是努力絕對是有成果的，接下來的小寶貝活動，跟小寶貝們互動一次比一次好，這些小寶貝已經會跟著一起看書，一起舞動小小身體，也會在大人的協助下玩遊戲，一切都太不可思議了。

心想太歡樂了吧！服務小小孩的同時也療癒了故事姊姊，這些如同天使般的小小孩怎麼那麼逗趣，純真的笑聲，燦爛的笑容，心都融化了，那一刻每位家長、小寶貝、故事姐姐們都是幸福的，這種開心滿足的服務也是無價的，祝福小寶貝們可以在閱讀的陪伴中，快樂平安的長大，也期許自己能不忘初衷，當個散播快樂的故事志工。

112.4.15 小小船小心喔！

112.5.20 誰吃掉了？

112.8.19 巴士出發囉！

我在醜小鴨故事劇團二年回顧

文・圖/魏紫婷(醜小鴨故事劇團)

進入故事劇團第二年的我，常常在想，當初進入劇團的初衷是什麼?只是想要說故事給小朋友聽的想法化為行動，為什麼會演變成還要製作道具？只是喜歡與可愛的孩子們互動與聊天，為什麼演變成要兼任主持活動或是戲劇演出?

說故事現場與讀者互動

隨著疫情的鬆綁，故事劇團活動邀約一個接著一個，夥伴們連番出場，演出許多戲劇。自己有幸能參與多次的記者會活動，也參與許多靜態的說故事以及動態的戲劇演出，深刻地體認到，在活動之前所投入的準備，是沒有盡頭的。

以我參與宜蘭傳統藝術中心出版的新書宣傳合作案，推廣宜蘭在地作家蔡曜宇的繪本故事《怪盜.神判.綠珍珠》為例，原本以為只要拿著故事書敘說故事內容就好，殊不知…在接到活動邀約後的幾日，團長帶領夥伴們到傳統藝術中心園區，觀賞這齣定目劇[註1]，希望藉著欣賞行動劇演出，讓夥伴們對故事內容更加了解。這下可就慘了，跟我原先的想法相差太大了，趕快動腦筋如何讓故事更充實？還好，新書發表的宣傳系列活動中，還有一場傳藝演員說故事的活動，趕快跑去現場取經，找一下靈感，再經過一天的思考，最後決定用故事角色扮演來說故事。

在投入故事劇團的準備活動前期，因為有了角色扮演的想法，一條無止盡的自製道具之路開始展開，從挑選適合自己及夥伴的角色到服裝製作等等準備工作，與小鴨夥伴們一再討論，不斷碰撞出新的想法與靈感，希望在說故事環節裡再加入一點點的讀者互動遊戲，讓小讀者們對故事劇情更加融入，讓說故事活動更加充實豐富，這一切的發想、準備、試作、調整到呈現，都是透過與夥伴們的線上對話及不斷的討論開會而產生出來。

幕前幕後工作人員合影

演出土地婆與怪盜和平合影

在為土地婆這個角色服裝的選擇上，我們捨棄了直接租借服裝的選項，試圖在小鴨夥伴們家中的衣櫃裡找出適合服裝，為了增加時代感，再加工手縫中國結扣及製作一些小配件，以期達到符合故事角色的服裝。在準備土地婆的道具枴杖時，捨棄現代感的登山杖及枴杖，在酷熱的夏天跑到海邊撿拾漂流木[註2]，再帶回加工製作出符合土地婆的枴杖，在製作主要角色和平的綠珍珠手鍊時，為符合小讀者們的熟悉感，選擇幼兒球池裡的綠球來當綠珍珠，做出一條巨大版的綠珍珠手鍊，而這條手鍊，是一條真的可以拆卸球體的手鍊，因為服務的對象是小朋友，我們希望孩子們是可以親手觸摸而不是只能遠遠觀看的，在與小鴨夥伴們討論製作手鍊的過程中，也發生了許多的趣事，宜蘭組的奶奶們得知道具手鍊的綠珍珠是球池的球，含蓄地說，我們可以不要那麼大顆嗎?只要像乒乓球這麼大顆就好，身為製作道具的小鴨，堅持不改，我們就是要這麼大顆，才能體現故事中綠珍珠之所以被珍藏在龍宮裡的珍貴感啊！

筆者跟傳藝演員土地婆

放大版的綠珍珠手鏈

工作人員與小讀者們合影

在劇團服務的過程中發現，說故事要如何呈現，全然取決於講者的服務心態及參與志工服務的初衷，依照自己龜毛的個性，常常在接到活動時，腦子不停的轉，不停的修正、修正再修正，而這一切的連續動作，雖然累，但這何嘗不是一種讓腦袋持續運轉的動力，也是從事志工服務的最大收穫。

希望在未來的日子裡，能在劇團裡面有更多的發揮，更加歡迎對戲劇及說故事有興趣的朋友們加入醜小鴨故事劇團這個大家庭吻!

註 1:傳統藝術中心駐園大戲《怪盜.神判.綠珍珠》
演出時段:每日 10:30、14:00(每日 2 場)
演出時間:一場約 45 分鐘
演出地點:廟埕廣場→臨水劇場

註 2:海邊撿拾漂流木必須配合政府開放時間，不能任意撿拾吻!

說故事志工心得

文・圖/簡盈盈(醜小鴨說故事劇團)

5 年前的某天，因為有趣的課程吸引了我，在經過如何說故事的洗禮課程之後，就這麼因緣際會下，加入了「醜小鴨說故事劇團」。

這是一段充滿意義和啟發的旅程，在這段時光裡，我不僅在團隊合作、溝通技巧和口才表達上都有了明顯進步，也看到了許多醜小鴨團隊內的志工充滿無私奉獻的精神，每一位都是值得學習的對象。特別的是，在每月的志工服務時間裡，透過說故事看到每一位孩子對故事獨一無二的特質，以及故事活動後所展現的互動，孩子們對我的鼓掌與感謝，更讓我在醜小鴨的說故事活動中體會到「施比受更有福」的價值。

今年非常幸運跟夥伴們一同參加台中舉辦的志工培訓，主題「說書人相遇在台中」。令人期待的培訓終於開始了，哇！一開場就令我十分驚豔，這是由其他縣市的故事志工團隊所演出的戲劇，演出者都熱忱，全場都感染到歡樂氛圍，其中，有幾位年長的長輩，只用了簡單的肢體與掛在臉上的笑容，就足以融化了全場，這些站在舞台上的故事人，更是以非常可愛的演出展現了寓教於樂的故事劇情，不禁令我讚嘆，能來到這裡，我果然非常幸運啊！

化龍一村每週日說故事時間

說書人相遇在台中 志工培訓

劇團演出後就進入了專業課程，台中圖書館邀請到非常知名與專業的講師，在講師的示範表演中，總是讓我目不轉睛，深怕一眨眼就錯過精彩的內容，但在內心深處也擔心自己資質尚淺，無法融會貫通，只能盡力學習，就像海綿般地先吸飽飽再說。

希望我能將這次培訓所學習到的，當回到宜蘭後，以說書人的身份成為更好的故事傳播者，將正能量帶給更多的人，特別是那些需要鼓勵和啟發的孩子們。

加入「醜小鴨說故事劇團」讓我成長良多，也常常有各種專業培訓，比如台語說故事、肢體動作…等。而在排練和演出的過程中，我與團隊成員們學習到如何彼此協調和溝通，這個過程不僅僅要求我們如何才能展現出色的表演，更重要的是要學會尊重和理解彼此，在任何團隊工作中，良好的溝通和合作絕對是成功的關鍵。而孩子眼中閃爍的笑容和對故事的熱情，讓我深信自己正在給予孩子們一份特殊的禮物～知識和喜悅，這種喜悅更是無法用言語可以形容的。

說故事後的手作時間

無論是在劇團裡學到的團隊合作或是表達能力，還是在志工服務中獲得的喜悅和滿足感，這些經驗都讓我更加珍惜奉獻和無私的價值觀。期待未來能繼續在志工服務中發揮所學所得，同時也期待透過說書人的身份，能繼續帶給孩子們正向的變化和影響。

這段充滿意義和啟發的旅程，不僅讓我個人內心得到提升和成長，更為整個人生增添了無限的意義和價值，我以身為「醜小鴨說故事劇團」的一員為榮，更將持續為說故事、說好故事、說正向的故事為使命！

說故事後與孩子互動 戳戳樂

參訪桃園市各標竿圖書館心得

文・圖/張晶華(醜小鴨故事劇團)

9 月 26 日一早，帶著愉快和期待的心情與本縣各圖書館同仁及志工夥伴展開兩天的朝聖參訪之旅，茲將參訪的各館特色以及心得略述於下，與大夥分享。

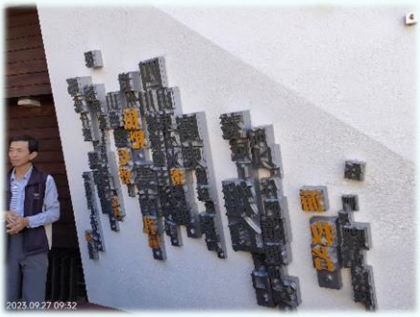
各館的建築特色：

A、桃園市立圖書館：於 111 年 12 月 17 日開館試營運，由台灣與日本建築事務所建築師聯手設計，建築空間以「生命樹」為出發點，並結合在地環境特色加上環保節能的理念營造出充滿綠意的建築，現代與傳統並進，贏得全台最美綠建築圖書館的美譽。

B、桃園市圖書館龍潭分館：分為圖書館、音樂館兩棟建築，在三樓的部分建置高橋互相連結，結合知識藝術、綠植生態，民眾身居高橋中可以看到四季更迭風貌不同的變化，是個令人想再次造訪的圖書館。

桃園市立圖書館
自然透光的生命樹

C、桃園市圖書館龍岡分館：自 104 年 12 月開始營運，該建築座落於台貿公園旁，與馬祖新村相距不遠，圖書館週邊環繞著綠意盎然的老榕樹隧道，讓身置其間的民眾悠閒散步、欣賞圖書館建築之美…，感覺上是大自然給予的極等享受！圖書館入口處映入眼簾的是牆面上鑄雕烤漆的反版文字深深吸引著我，字中意境彰顯了來自中國雲南眷村和泰緬邊境居民飲食文化的特有風情與氛圍。



銅鑄漆反版字飲食文化特色

D、桃園市八德兒童美術館：整體配置空間寬敞明亮又清幽，設計優質美妙的意境，不但是兒童展現創意繪畫的天堂，也是喜愛美拍民眾最佳場景。最後館員親切引導以環保理念讓我們用自然植物染色創意完成手做的小小收納袋，當作夥伴們帶回家的紀念禮物。

兒童美術館場景之一

E、八塊厝民俗藝術村：是由保一總隊舊營舍改建的空間，因座落在公園裡面，民眾悠閒漫步，除了可讓身心放鬆，更可享受綠意盎然、枝葉繁茂大樹散發出的芬多精。分別座落園區的四個主題館都有最先進的 3C 設備並各具特色，熱心的志工更會詳細解說，並指導造訪民眾實體操作體驗，達到寓教於樂的效果喔！甚有座落在林蔭間彩繪鮮明涼亭中的書冊，館內志工說：這些書籍都可自由免費取用閱讀，或家裡有閱讀完畢及用不著的書籍，也歡迎捐贈與大眾分享，藉以營造一個資源共享書鄉（香）環境的概念。

保一總隊活化後的
八塊厝民俗藝術村

學習反思：

這次跟著文化局參訪縣外標竿圖書館，讓我有很大收獲與深受感動，看到的每個圖書館都各具特色，更落實綠建築的環保節能資源共享的理念，並連結週邊的地理環境依地形地貌而建；軟、硬體設備也都極精心規劃運作與維護；借書、還書除了有同仁服務外，也設有電腦可以親自操作節省人力非常快速方便（相信很多夥伴都有同感）。

雖然宜蘭與桃園確有城鄉差距，且經費有所受限，在硬體軟體上的建置更是無法相提並論，但相信在專業團隊與各級長官規劃，加上宜蘭人的韌性與熱忱，大家群策群力，集思廣益，一定可以克服先天與後天的不足。爾今本縣文化局正值整修改建之際，正所謂「他山之石 可以攻玉」，期待建造成一個多功能小而美的圖書館，落實營造宜蘭人的好山、好水、好好享受閱讀的好所在！

物我兩望 蘭陽臥遊

～觀賞沈東榮的油畫江湖～

文・圖/趙麗芬(宜蘭美術館志工)

面對被封為神人級畫家的沈東榮藝術家，我卻要以兩面之緣，側寫他可親可敬又可愛的一面。是的，我是先喜歡這個人，才開始欣賞他的作品，喜歡他的作品，甚至像很多人一樣，沉浸在他遠山、峻樹和秀竹，幻化心境讚嘆他所堆疊的大自然豐厚色彩，並在時間空間轉換中與不染的荷相遇。

第一次見到沈老師，是年輕樣態，聲音如此，神情亦然。開展前藝術家為宜蘭美術館志工導覽畫作，迎面的綠，讓人心曠神怡，再細看蓊鬱綠林透著陽光，灑入迷人凹凸的亮點，果然引來好奇與發問。一幅幅創意巧妙，呈現立體的效果，暈染迷濛……。這一天，凡尼斯(varnish)、膠砂、gesso 打底劑……，首次出現在我的藝術字典裡。當我們再三好奇那些顆粒狀的效果、那些如國畫渲染的暈開…，老師笑著，試著解說，但我們仍然聽雷般不斷發出驚奇，老師嘗試解說調料，或說運用材料的創作可能，同時也謙虛的說：「唉呀，創作就是要能這樣運用呀。畫畫沒什麼，發明材料的才更厲害啦!」，一句話深入我心，不是因為他是別人眼中神級一樣的畫家，而是這樣的對話方式，引起我對老師畫作的興趣。

展前志工導覽課程

第二次接觸，是宜蘭美術館志工藝術家參訪。海葵颱風徘徊期間，有狂風暴雨的可能，但老師沒有延期，一早就好整以暇等著我們，藝藝空間寬敞的工作室，適合老師蘭陽情懷～自然自在。

繪畫技法說明示範

閒聊中，和登山經驗豐富的志工，談著攀爬百岳經驗，欣喜如赤子;對志工們的暖身提問，滿足了志工們對藝術家養成的窺探；凡個人學習歷程與亦師亦友哲學探索的轉機，與名師之間的情淺而擦肩，或談師承的尊重…，初步認識沈老師的隨緣聚散，而我也在沈老師身上，觀察到他對人事物客觀述說。評論藝術家的部分，我喜歡關於王攀元大師的那一段。而談到現今藝術界的炒作，老師轉個彎陪我們看作品…，畫室裡充滿生命力，直上天際的竹和盈秀的荷梗，都考驗畫家直線的穩定度，撫慰冒風雨的來賓們。這裡有老師三百多幅畫作，看著架上這次沒展出的人像畫，想像老師作畫的神情。

歡談攀爬百岳見聞

畫像相互凝視 靜心心靜

《後記》

9 月 26 日值午班，巧遇蘭陽女中曜裕老師帶學生觀畫寫詩，青少年寫詩可沉澱沉靜，花漾般的女孩或坐或站於畫作前，凝視對望。然後用最精簡的字，詠嘆、抒發、祈願或用最流行的療癒一詞吧!想像女孩們在竹林裡、荷塘前，觀竹賞荷，要不然去親近山林，可以眺望想像，映入眼簾感受大自然絢麗色彩，享受數大就是美的壯闊，或細看畫中有語言文字，體會哲思…，有人像我一樣，愣在小展間，細品斑駁的桌、古樸的瓶、襯搭著鮮花的生氣景象。我不似志工采玉感動而臨摹作畫，我喜歡看，看著看著也就感動了。

112 年 Q4(10 月～12 月)活動行事曆

活　動　內　容	活 動 日 期	活 動 地 點
常設展「紙說 中興造紙故事」	1 月 1 日~12 月 31 日	中興文化創意園區
常設展「老懂軒」	1 月 1 日~12 月 31 日	中興文化創意園區
〈物我兩望蘭陽臥遊-沈東榮的油畫江湖〉展覽	7 月 29 日~11 月 12 日	宜蘭美術館
〈SOLO—身體影像藝術展〉展覽	8 月 26 日~10 月 10 日	羅東文化工場
醜小鴨故事劇團故事表演	10 月 2 日	蘇澳新站火車站
羅東文化工場志工隊工作協調會	10 月 4 日	羅東文化工場
文化大使志工團協助閱讀寶寶禮袋品檢	10 月 4 日~10 月 20 日	中興文化創意園區
文化資產保育志工隊第一次臨時幹部會議	10 月 11 日	仰山文教基金會
宜蘭美術館志工隊秋季縣外見學參訪	10 月 11 日~10 月 12 日	苗栗縣
文化大使志工團幹部會議	10 月 12 日	宜蘭演藝廳
文化資產保育志工隊團巡「十孔七角半」	10 月 15 日	基隆市
醜小鴨故事劇團故事表演	10 月 17 日	羅東聖音幼兒園
中興文化創意園區志工隊第 2 次 工作協調會	10 月 20 日	中興文化創意園區
醜小鴨故事劇團故事表演	10 月 21 日	仁山植物園
文化大使志工團工作協調會	10 月 26 日	宜蘭縣政府社會處
文化大使志工團文化講座「認識宜蘭大學考古遺跡」	10 月 26 日	宜蘭縣政府社會處
醜小鴨支援小小愛書人活動	10 月 28 日	宜蘭酒廠
醜小鴨故事劇團專業培訓	10 月 28 日	演藝廳茶館排練室
羅東文化工場志工隊縣外參訪	11 月 1 日	台北市
台灣戲劇館辦理志工縣外參訪	11 月 4 日	台北市、桃園縣
2023『宜蘭縣藝術學會生活美學共創交流展」	11 月 4 日~11 月 19 日	羅東文化工場
文化大使志工團辦理「礁溪溫泉自然遺跡」探索	11 月 7 日	礁溪鄉
宜蘭美術館志工隊第四次幹部會議	11 月 8 日	宜蘭美術館
台灣戲劇視聽圖書室社區參訪活動	11 月 11 日	宜蘭美術館
醜小鴨故事劇團第一次幹部會議	11 月 12 日	線上會議
文化資產保育志工隊幹部會議	11 月 14 日	仰山文教基金會
中興文創園區參訪桃園客家茶文化館、新北美術館	11 月 15 日	新北市、桃園縣
台灣戲劇視聽圖書室～北管文物「『皇』金年代」講座	11 月 16 日	台灣戲劇館暫駐所
文化大使志工團第 10 屆宜蘭縣文化獎頒獎典禮	11 月 18 日	宜蘭縣史館
文化資產保育志工隊團巡～細姨仔古道、武暖石板橋	11 月 19 日	礁溪鄉
宜蘭美術館入校教育推廣志工培訓	11 月 20 日	宜蘭美術館
醜小鴨故事劇團第五次團員會議	11 月 22 日	秀春文教基金會
〈道隱無名-林章湖書畫展〉展前導覽培訓	11 月 24 日	宜蘭美術館
醜小鴨支援小小愛書人活動/冬山鄉立圖書館	11 月 25 日	冬山鄉立圖書館
〈2023 宜蘭美術獎得獎作品展〉開展	11 月 25 日~12 月 20 日	羅東文化工場
〈道隱無名-林章湖書畫展〉開展	11 月 25 日~113 年 3 月 10 日	宜蘭美術館
醜小鴨故事劇團故事表演	11 月 28 日	宜蘭市立幼兒園
文化資產保育志工隊第二次臨時幹部會議	11 月 28 日	宜蘭美術館
文化大使志工團年終工作檢討會	12 月 2 日	宜蘭市
文化大使志工團支援〈2023 宜蘭美術獎〉頒獎典禮	12 月 3 日	羅東文化工場
宜蘭美術館志工隊第四次志工季會暨年終工作檢討會	12 月 6 日	宜蘭美術館
醜小鴨故事劇團年度大戲活動	12 月 9 日	羅東鎮立圖書館
文化資產保育志工隊團巡～林寶春圳路	12 月 17 日	冬山鄉
文化資產保育志工隊志工大會	12 月 17 日	冬山鄉
宜蘭縣文化類暨年度服務績優志工表揚授聘典禮	12 月 21 日	宜蘭縣政府社會處
文化大使志工團團員大會	12 月 21 日	宜蘭縣政府社會處
文化大使志工團支援文化部「庄頭劇場藝日限定」文化平權巡演	12 月 23 日	羅東文化工場
羅東文化工場志工隊年終工作檢討會	12 月 27 日	羅東文化工場
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月週日	宜蘭市化龍一村
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月 1、3 週日	羅東鎮仁愛圖書館
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月 2、4 週日	李科永紀念圖書館
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月 2、4 週日	蘇澳鎮立圖書館
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月第 1 週六	冬山鄉順安圖書館
醜小鴨故事劇團「小寶貝聽故事」	每月第 3 週六	宜蘭市化龍一村
醜小鴨故事劇團「小寶貝聽故事」	每月第 3 週六	羅東鎮仁愛圖書館
醜小鴨故事劇團「小寶貝聽故事」	每月第 3 週六	蘇澳鎮立圖書館