宜蘭縣政府文化局志工團
文化的愛
社會的關懷
真誠的奉獻與服務

心耕・情耘
～志工園地

創刊日期：90年3月
出刊日期：111 年 3 月 第 85 期
發 行 人：林東海
編　　輯：企劃組編輯小組
地　　址：宜蘭市復興路2段101號
電　　話：03-9322440轉208

2022 歡樂宜蘭年

文·圖/黃榮澤(宜蘭年總承辦)

歡樂宜蘭年邁入第二十九年,是全國歷史最悠久且唯一慶祝農曆新年的大型節慶活動，今年的主場地點選在超夯打卡景點中興文化創意園區，除有一系列的精采活動與年味燈飾布置增添節慶氛圍，讓宜蘭縣成為全國春節期間最有傳統年味的城市。

2022 歡樂宜蘭年的精采活動，除了邀請宜蘭縣藝術協會與本地 10 個社區共同創作裝置藝術，將中興文化創意園區布置得年味滿滿！活動包括除舊迎新(1 月 15 日)一系列的 DIY 體驗:有甜甜蜜蜜過好年、虎爆平安、求虎皮・保平安、春聯名家揮毫、光合屋市集以及宜蘭聯合勸募攤位等精采內容，為宜蘭年系列活動揭開序幕。

宜蘭縣政府考量疫情影響及避免群聚造成防疫破口，於 1 月 23 日宣告歡樂宜蘭年除夕守歲晚會（1 月 31 日）及文化行春(2 月 1 日至 2 月 6 日)活動停止辦理，但是象徵歡樂宜蘭年的爐火 29 年來從不熄滅，1 月 27 日縣長林姿妙率領縣府主管，點燃爐火期盼揮別過去一年的陰霾，迎向嶄新的一年，為宜蘭縣民祝禱，祈求新的來年可以「福虎生豐」，賜福宜蘭。

歡樂宜蘭年已屬長青活動，活動規劃除了要保有傳統的年節習俗外，還需要有新創意，讓參加的民眾感受到每年不同的宜蘭年節慶。但今年除夕守歲晚會因疫情影響停辦，志工大哥大姐們應都有些許的失落，往年每場的歡樂宜蘭年活動中，志工大哥大姐們總是扮演著執行與關鍵角色，有你們這群熱心付出的文化尖兵，讓活動得以圓滿完成。在此特地謝謝所有支援工作同仁與家屬，還有志工夥伴們，因為有你們的支持，才能讓每年歡樂宜蘭年除夕守歲晚會暨系列活動順利落幕。

點燃爐火

春聯名家揮毫

版印年畫 紅包

體驗傳統石磨磨糕

用繪本陪伴長者

～我參加熟齡繪本推廣員培訓的心得～

文．圖/林玉霞(文化大使志工團)

看到熟齡繪本培訓工作坊舉辦「用繪本陪伴長者」研習，心想因應社會的變遷，現今少子化及人口超高齡化的時代來臨，我的說故事對象似乎也應轉換了，用繪本陪伴長者又是另一個歷程的開始;國家發展委員會於 2020 年 08 月 18 日公佈最新人口推估報告,預計 2025 年台灣進入超高齡社會每 5 個人就有一位 65 歲以上長者,到了 2034 年全國有一半以上都是中高齡超過 50 歲,於是參加了宜蘭縣政府文化局圖書館多元閱讀推廣計畫～「熟齡繪本推廣員培訓」研習。

我接觸繪本是在育兒時，看到繪本用圖和文字創作出的藝術書，帶領我們進入一個非常賞心悅目又自在的世界，也可以不斷發現閱讀繪本的新方式、新感動；有節奏的文體，讓沒有文學氣質的我深深著迷，陪著孩子看，自己也喜歡上了它，就這樣踏入了說故事志工的行列，享受愉快的閱讀，體驗繪本的神奇魔力。

日本寫實報導文學作家柳田邦男提倡「人生三讀繪本」:幼時的「悠遊」與為人父母時的「伴讀」,外加累積無數人生經驗後的老年「品茗」,他認為繪本的存在不單是為了孩子，是有靈魂的語言，可以在靈魂的層次上溝通，而人生下半場閱讀繪本,對於苦老病死的特色會有不同的想像及領悟,帶來創意生活與閱讀趣。

熟齡族為何要閱讀?因為閱讀頻率越高，心智與記憶的退化越緩慢。生命的晚期分別有大量閱讀的長者與輕量閱讀或不閱讀的長者，經過對照相比，前者比後者大腦的老化程度緩慢許多，當我們在進行創造性活動時，大腦透過神經荷爾蒙和免疫系統與身體連結刺激大腦減輕壓力，使人的情緒平穩讓人更健康，這種種好處在英國、日本、德國都有研究顯示繪本的閱讀對於活化大腦提升社交能力及代間交流有極大的幫助。

而繪本為什麼適合熟齡族閱讀呢?繪本的文字少且大、圖案多又鮮明，容易閱讀，是文學與美學的結合，其中蘊含著故事情節創意、想像，能引發沉澱及想像空間；熟齡讀者跟著故事情節的鋪陳，共同經歷歡笑與悲傷，一點一滴釋放，並在彼此分享交流的互動中，連結每個人的生命經驗，擴大交友圈，將那些苦的、澀的以及不愉快的情緒通通放下，啟動生命的自我修復力，也可以共讀創造互動機會，對於長者的幫助不容小覷。

在用繪本陪伴長者時也需要了解長者的狀況，選擇繪本及活動也是需要貼近經驗與能力，如同我們在為嬰幼兒說故事一樣，緊扣普遍性及切身相關的生命歷程;還須要從個人的內在翻轉成老人的形象、思考、人際互動以及修復情感關係，有了共鳴才能激盪正向人生觀。

為長者繪本演說技巧，最重要是建立願意對話的故事氛圍，而且儘可能邊說、邊聊、邊唱、邊動、用長者熟悉的語言，引導他們進入情境;最好採用有因果邏輯的題材，讓長者更了解故事、且進入故事，連結生命經驗讓故事與長者產生關係，再把故事引導交給長者，我們去聆聽長者生命經驗，當我們點出故事價值產生共鳴，才能打破長者對繪本的既定印象，才可以跟長者共學、共玩、共老、共好，豐富我們人生下半場。

盧老師講述展示繪本技巧

小組分享繪本講師教授名模照相的技巧

早晨相遇的幸福

文・圖/林惠真(醜小鴨故事劇團)

2020 年，一個金色陽光的早晨，與醜小鴨故事劇團相遇是一份那般美好的邂逅，趣味故事演出、團員們水乳交融般的情感，如魔法般吸引住我。

殊不知，在台北市立圖書館短暫的交流，已偷偷埋下一顆前往宜蘭的勇氣與決心。

在那牙牙學語的歲月裡，總在晨間、午後，翻著故事書，看著圖片、比手畫腳地說著一個又一個故事，它們陪伴著我那滿滿幸福快樂的童年回憶。

小小鴨受訓

長大後，我一直期待有一天，能將這一份幸福，同樣傳遞給其他的小朋友，圓一份期待很久的夢想。

新鴨與前輩合照

2021 年初，我懷著忐忑、緊張又興奮的心情踏上大巴，來到宜蘭面試，當我獲知醜小鴨故事劇團願意給我成為劇團的一份子時，我雀躍了一整天，我期待將帶給來到宜蘭圖書館的大小朋友，許多生動有趣的故事。

劇團的專業實用培訓課程與資深前輩的傳承精神，讓我對於說故事的熱情不斷升級，深深體會「一個人可以走的很快，但一群人能夠走的更遠」的真諦。

謝謝劇團，提供許多的支援與持續為我們打氣加油！

第一次上台說故事

記得第一次上台「志工培訓回饋故事巡迴場」時，緊張到手心都冒汗了，還好有親切的櫻桃奶奶與協助串場的寶貝鴨鼓勵及幫忙，讓我專心地娓娓說完一個故事。

謝謝妳們的鼓勵與建議，讓我的信心再次提升喔！

回饋場～第二場，粉比老師引導我想一首手指謠結合故事、楓香奶奶幫忙潤稿，當順利編寫完那首全新的台語版「小老鼠上燈檯」手指謠，可知道我多麼感動！謝謝粉比老師、晶華奶奶與楓香奶奶給予鼓勵，讓我享受那份成就感，同時謝謝各位前輩耐心的指導，加入這個大家庭，是我 2021 年最幸福的事情。

大夥兒開心合照

談談冬山河舊河道

文·圖/林麗貞(文化資產保育志工隊隊長)

文化資產保育志工隊 2021 年 12 月 19 日團巡來到自被截彎取直後，乏人聞問的五結流流社段舊河道巡禮。宜蘭冬山河源出舊寮溪，上游山區有舊寮溪、新寮溪、十三份溪、安平溪、照安溪等五大支流，昔依河段位置而有不同稱呼:有稱冬瓜山河、三堵港，出海口與蘭陽溪(俗稱濁水溪)共口名「嘉禮遠港」，俗稱「東港」，後以「東港」為正名。在 1904 年《台灣堡圖》上游稱為冬瓜山溪、下游為「羅東溪」，1926 年《台灣地形圖》稱為「冬山川」，現以「冬山河」為名。漢人尚未進入蘭陽平原時，在冬山河沿岸邊就有流流社、婆羅辛仔宛社、嘉禮宛社等平埔人生活，平埔人和漢人產業或習俗、信仰都與冬山河密不可分。

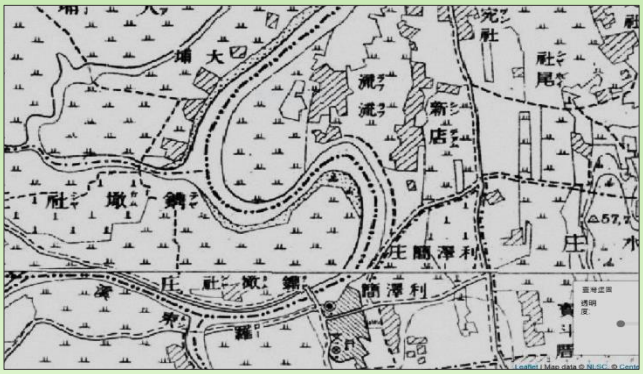
現在到冬山河親水公園，面前看到的是又寬又直的河川，但昔日的冬山河因河道彎曲支流眾多，每年夏季颱風來襲的時節，每降下豪大雨，彎彎曲曲的河道無法完全容納大量河水，只能向河道外漫溢，就會造成週遭鄰里大淹水。每年水患頻繁，造成百姓嚴重財務損失及身心創傷，而有當地諺語「有應公作戲寒死鬼」、「三堵作戲淹大水」、「三年沒做大水，豬母就有金耳勾通掛」、「豬會上樓拱」…。新店社尾河岸邊的鎮河廟位處是早期冬山河泊船碼頭的舊址，後將石敢當移到現址並蓋廟拜之，廟名曰「鎮河廟」，就是希望能在舊河道大灣能緩沖鎮河，鎮守此寺安定社稷，確保社尾與冬山河。文資志工邱清美娘家住在社尾，她說此廟乃是社尾村民集資蓋建的，主祀姜太公，是昔時整治河川挖土機所挖出的石敢當後，村民將其化作神尊被奉祀，故「鎮河廟」也被稱「姜太公廟」。神龕上有四尊都是姜太公神尊，一尊是主委鄭金波所立，一尊是原立在嘉禮宛佛祖廟(仙水寺)附近私人用地的石敢當，近年私地作他用，於是將其化作姜太公神尊放在鎮河廟。而在神桌下面的三坪祖師石符公的安奉，據聞清朝時代就有，當時社尾庄頭村民傳說有邪凶之煞入侵社尾庄，才請示永安寺的清水祖師及三坪祖師之指示，而在路邊建一小廟，立石符公奉祀，以破邪煞安庄頭，後轉移到鎮河廟內。

陳財發老師解說冬山河舊河道
照片/林淑美

冬山河整治前河道
(圖片取自縣史館)

1974 年范迪、貝斯颱風，整個冬山河流域災情慘重，引起當時的行政院長蔣經國的關懷，1975 年（民國 64 年）開始，展開長達十年的河川治理建設，除了將主要河道截彎取直，也設計許多高地排水系統將水導出外海，並在靠近出海口處設置閘門防止海水倒灌。治理後的冬山河沿岸也建設步道、自行車道、親水公園、生態綠洲…等等，到此旅遊、運動、休閒的人們不少，但大家卻忽略了舊河道，任其荒廢，一棟一棟的建築物使河道淤塞縮窄…等，不見昔日的風采，我們是否也可以重新整頓被截彎取直的舊河道呢?讓它重獲生機、風采重現!

利澤簡的利生醫院前舊河道
現已填為道路(圖片取自縣史館)



1989～1904 台灣堡圖

錢字知多少

～宜蘭美術館「談錢之藝術」專題講座～

文/吳芳蓮(宜蘭美術館志工隊)

「今天我不是來教大家賺錢的」這是溫文儒雅的鄭多鏗雕刻家的開場白，鄭先生是中央造幣廠的資深雕刻師，和宜蘭美術館 1 月 9 日下檔的「未竟之旅」林瑞珍雕塑家同是藝術大學前後期的同學，宜蘭美術館特邀他來上一堂「談錢之藝術」。

今日的宜蘭美術館是往昔的台灣銀行，這棟建築物至今有七十多年，承載了台灣的經濟起伏，受託中央銀行發行新臺幣直到 2000 年，所以新臺幣紙鈔在 2000 年前印有「台灣銀行」，之後則改印上「中央銀行」，現在流通的紙鈔和銅板，是中央發行局下的中央印製廠、中央造幣廠所發行的，舉凡護照、有價證券、鈔票等均由中央印製廠印製，而銅幣、關防、印信、勳章、獎章則由造幣廠製造，封裝完成後送交中央銀行，而後送至台灣銀行，再發放到各金融機構。

1895 年台灣割讓日本時，當時台灣流通的貨幣有 200 多種，有鄭成功的永曆錢、有清朝可浮於水面的小錢幣、有荷蘭、西班牙缺角的銀幣、有老公銀，日人來台後也引進了日本龍銀，幣制混亂，1945 日本戰敗，退出台灣，而中國雖是戰勝國，卻是民生凋敝，生活困苦，通貨膨脹達 1023%，當時台灣寄一封信到廣州，須貼了 7200 元的郵票。1949 年國民政府從大陸運來 90 萬兩黃金為底，發行 30 億新臺幣，由 4 萬元舊臺幣換 1 元新臺幣，發行分、角至 10 元，並鼓勵儲蓄，月息 7%，方使貨幣穩定，社會進步。

鈔與幣的來源

硬幣設計之流程

鄭老師的作品

貨幣的發行除了美觀外，最重要得防偽，目前臺幣的防偽技術約有 15 種之多，鈔票最基本的辨別，真鈔只要側立，就有防偽線的閃光，或是將鈔票的兩個短邊對摺，就可發現很多細直線可對齊，即可辨別真假;50 元硬幣可從側 15 度角看到「50」和「五十」的字樣出現在小圓圈內，另外幣面上有 3 個盲人點;10 元硬幣亦可用同樣方法看到「國泰」、「民安」的字樣，小橢圓形內有「台灣」、「梅花」的圖案，也有 1 個盲人點，硬幣上的盲人點可供弱視者辨識。

世界上有些特殊的鈔票或硬幣，大多為收藏之用，例如面額 0 歐元，不同於一般幣值;辛巴威發行面額 100 兆的鈔票，其價值約 10 元美金;最小的硬幣是直徑 1 公分不到，有壓紋、圖案，製造難度很高，多半當成裝飾品，如耳環、鑲戒等;2014 馬年為奧運所鑄造的 10 公斤純金金幣，直徑 18 公分，面額 10 萬元，共發行 18 枚，而今拍賣價已達 1 億元;最新、最大、最重的金幣是重 100 公斤的純金金幣，正面是伊麗沙白女王，背面是加拿大楓葉，僅發行一枚……，各式各樣，無奇不有。

宜蘭美術館大約每三個月有一個新的展覽，展出國內外藝術家的作品，藝術作品十分多元，人文氣息濃厚，是縣內重要的藝術場域，每期展前都會舉辦教育訓練，提供志工對作品的瞭解，加以內化，以便為來賓導覽解說;更讓志工提高藝術認知和水準，充實所學，回饋社會。宜蘭美術館也積極下鄉推廣校園美學，並為來館的學生們導覽解說，希望藝術的氛圍從小扎根，期盼縣內藝術人才輩出。

我在醜小鴨的第一個十年

文・圖/邱芷涵(醜小鴨故事劇團團長)

「再次提醒～文化類志工表揚，恭喜芷涵跟春蘭獲獎唷！請 2 位夥伴記得參加今天的頒獎典禮喔～」。

筆者接受呂局長頒獎

這是岳陵在醜小鴨大群組上的再次提醒，原來我在醜小鴨已經十年了！天啊！十年！時間怎麼過得這麼快，這十年來我又做了什麼呢？十年思緒湧上心頭，腦袋有如走馬燈正在快速轉動著…。

96 年的故事培訓種下了機緣，99 年的遇上蘇澳百年大水災以及醜小鴨夥伴的協助讓我重新站起，100 年時，正式加入劇團，開始體會手心向下、感恩回饋的醜小鴨故事旅程。

位於台灣東北角的宜蘭縣政府文化局「醜小鴨故事劇團」，成立於 1994 年， 27 年來，帶給宜蘭縣內的親子們精采的故事與演出，可說是宜蘭地區兒童劇團的代表，我有幸加入，這是何等的榮耀呀！

宜蘭縣政府文化局圖書資訊課前課長簡淑芬（2002 年）形容醜小鴨故事劇團個個都是說故事高手，團員們絞盡腦汁呈現各種故事方式，以滿足那些愛聽故事的孩子們，讓兒童閱覽室成為一個充滿好奇、一個可以來了又來的地方，而醜小鴨故事劇團的故事活動都是在圖書館的環境裡，不僅可以培養兒童的閱讀能力、增進親子間的情感與人際互動關係，更可逐步培養其資訊素養能力，幫助未來的學習發展（2017 年張祐華、宋慧筠，圖書資訊學刊）。除此之外，醜小鴨每年必舉行大型兒童戲劇演出以及「閱讀起步走」的推廣活動，自 98 年至今 111 年已經邁入第 13 年，為嬰幼兒的閱讀啟蒙而努力。

大型兒童戲劇的演出

111 年是我擔任醜小鴨故事劇團團長的第三任，回想 105 年，嫩梅前團長推舉我成為團長的那一刻起，責任與榮耀即在肩上扛起，領導的學習與圓融的協調便是我不斷努力的課業。十年來，芷涵有幸參與了溫馨的醜小鴨劇團，在帶領劇團前進的同時，更是難忘故事路上的種種：

102 年：醜小鴨 20 歲生日，夥伴一同在文化局大廳舉辦生日戲劇，前局長秋芳也特地頒發「小鴨獎盃」，感謝夥伴這麼多年的付出。

102～107 年：夥伴們於宜蘭國際童玩節為小朋友說演故事，場場幾乎爆滿。

107 年：參加臺中市立圖書館所舉辦的全國志工故事競賽，榮獲全國第一名殊榮。

（續下頁）

（接上頁）

108 年：寶寶書巡迴展中大同鄉四季國小附幼的一站，歷經將近兩個小時的山路，又遇上落石與整點放行，夥伴們克服萬難，將歡樂帶到四季國小，當故事活動結束時，熱情又善良的孩子們意猶未盡的擠到前面，就為了與故事老師們拍照握手擊掌，甚至摸摸故事中的甜甜圈，試圖想像甜甜圈的味道……。

107～109 年：連續三年獲得台中市立圖書館邀請，代表宜蘭縣參加全國故事志工大會，進行兒童戲劇示範演出，獲得大會與現場全國故事志工的肯定。

參加全國故事志工大會

109 年：醜小鴨自創團以來，第一次以劇團的名義踏出宜蘭縣與外縣市故事劇團交流，前往台北市立圖書館，造訪林老師說故事團隊，團員們既期待又興奮，對於都是說故事的夥伴，交流中充滿讚賞與彼此鼓舞。

109～110 年：因應 2020 新冠病毒疫情，醜小鴨故事劇團的說故事方法，改用線上故事劇方式呈現，並選定由宜蘭縣政府文化局在蘭陽繪本創作營的繪本，希望以認識我們居住的地方，繼續帶給大朋友和小朋友們快樂的故事時間。

109～110 年：芷涵進入佛光大學攻讀碩士學位，研究主題為「透過說演故事增進親子活動行為之研究-以宜蘭縣政府文化局醜小鴨故事劇團為例」，透過訪談專家、科長、承辦人以及夥伴們和觀眾家長們等，研究中更深入瞭解劇團的相關業務，並於 110 年獲得碩士學位。

佛光大學

樂活產業學院碩士班
碩士論文

透過說演故事增進親子活動行為之研究-
以宜蘭縣政府文化局醜小鴨故事劇團為
例

研究生：邱芷涵
指導教授：羅智耀

中華民國 110 年 6 月

筆者獲得碩士學位的論文

110 年：醜小鴨故事劇團進駐「冬山鄉立圖書館－順安館」，打造親子共讀及互動好時光。

多麼不容易的十年啊！十年磨一劍，這是我在醜小鴨的第一劍，希望能用這一劍繼續揮灑故事的美好，帶著大小朋友一同遨遊在故事的大海快樂徜徉，打造出幸福的故事王國，並帶來更多的歡樂與未來。

繼續往下一個十年邁進吧！感謝文化局呂局長信芳、感謝文學及圖書資訊科陳科長今儀、感謝醜小鴨故事劇團所有夥伴的提攜與照顧、感謝歷年來所有的鴨頭承辦人岳陵、佳玲、愛惠，你們辛苦了。

宜蘭有著好山好水，也有著熱情的醜小鴨故事劇團與讀者觀眾，因為有著樂於分享，不求回饋的文化局長官、科長、承辦和夥伴們，這 20 餘年來才能帶給宜蘭縣內大小朋友非常多的精采故事與演出，使宜蘭的幸福故事遠遠流傳。很榮幸我是醜小鴨故事劇團的一員，此後更將永懷感恩心回饋於社會，再創無數個十年。

行踏鐵道舊跡

文．圖/蕭夙真(文化資產保育志工隊)

依據文化資產保育志工隊每月排定的團巡計劃，本組早在元月份就啟動了行前踏勘的超前部署，在財發老師的陪同下為二月份團巡地點～力霸水泥鐵道舊跡，進行披荊斬棘的開路作業，在雜木草叢裡只見除草機轟轟作響…，費了好大的工夫終於清出一段堪於步行的路徑，方便夥伴們行踏這條風韻猶存的水泥業鐵道。

從力霸到潤泰

冬瓜山地區擁有青山活水的天然資源，及水鄉澤國的優質環境，自來就是魚米之鄉的典型農村聚落。終戰以後，隨著工業逐步起飛的推展，就在 1960 年代開始，王永慶的台灣塑膠工業股份有限公司為了解決 PVC 粉的上游原料問題，率先在冬山鄉東城村「石頭圍」地點籌建冬山電石廠，1965 年再增設燒碱廠自產原料；1968 年之後，又淘汰電石法生產線，轉而採用經輕油裂解後合成的聚氯乙稀（VCM）來生產 PVC 粉；1987 年台灣化學纖維公司又在大興村「火燒城」鄰近的龍德工業區，擴建台化龍德 PTA 廠，開始跨入石化業。

1973 年王又曾的力霸企業集團取得宜蘭縣蘭崁山設石灰石礦區的權益，同時在礦區 15 公里外的冬山鄉安平村一座小山丘（昔稱冬瓜山）周遭投資興建水泥廠，於 1976 年 10 月開始量產，並自行鋪設一條專用鐵道，方便水泥產品的輸運。鐵路穿出廠區後，為了避免衝擊冬山街道安全考量，不採往東的直徑路線抵達車站，而特意往南行駛繞過冬山街區，在內城仔地段則改東北方向後穿越省道台九線，再銜接台鐵進入冬山站。

歷經 20 年光景，昔時鄉民只要一走出家門，看到的不僅是大型固定污染源的灰煙朝天飄逸上去，還不時會聞到一股酸味伴隨煙霧恣意伸展撲鼻而來，至此冬山鄉慢慢就被污名成工業重鎮的「黑鄉」。邁入 21 世紀之初，冬山電石廠及台化龍德 PTA 廠仍然賡續營運，唯風光一時的力霸水泥廠卻隨著集團經營不善，繁華景況也漸漸落盡。就在 2009 年水泥廠易主新東家潤泰集團之前，對外運輸水泥專用鐵道囿於大型貨運的便捷及鐵道高架化規劃的影響，便在 20 世紀末逐漸廢置棄用，嗣後又受鄉間通路及省道的擴寬及農地重劃影響，如今已遞變成一條悽愴寸斷的水泥業鐵道了。

鐵道餘韻

使用壽命不及 20 年的力霸水泥廠產業鐵路全長約 3.2 公里，行徑地段有：安平庄頭的昭安溪、大安坑、內城段的林寶春圳…等，軌道所經之處盡是禾田菜園的村落景觀，特別在安平庄段的路基墊高後，道路就採用涵洞、天橋設施以方便鄉民通行，到內城段穿經一片田野風光，鐵軌因已貼近平地，所以尚清晰可見，唯安平段原本密布雜木叢生的景況不易窺究，若略經事先的清理終會露出期待已久的軌跡風貌，實在難能可貴。

此次文資保育隊團巡的踏尋鐵道舊軌，就依序行腳踏巡「昭安路北涵洞」、「大安坑高架天橋」、「昭安路南涵洞」、四處的「平交道」及「田園線」等地景，讓大家共同目覩到力霸水泥產業鐵道的滄然殘景，也見證了水泥產業物流運輸的實體歷史扉頁。

團巡出發前大合照

穿越昭安溪坑～高架橋段

昭安南涵洞下平原段的斜坡

平原段第二平交道

111 年 Q1(1 月~3 月)活動行事曆

活動內容	活動日期	活動地點
旅英當代藝術家優席夫南島藝術美展～「擁抱」	1 月 1 日~4 月 10 日	羅東文化工場
常設展「紙說 中興造紙故事」	1 月 1 日~12 月 31 日	中興文化創意園區
常設展「老懂軒」	1 月 1 日~12 月 31 日	中興文化創意園區
文化資產保育志工隊幹部會議	1 月 4 日	宜蘭縣政府文化局
文化大使志工團幹部會議	1 月 6 日	宜蘭縣政府文化局
羅東文化工場志工隊辦理優席夫・卡照「擁抱」藝術講座	1 月 8 日	宜蘭美術館
王哲雄教授「現代雕塑的臺座問題探索」講座	1 月 9 日	宜蘭美術館
文化大使志工團支援「歡樂宜蘭年～福虎生豐」期前活動～除舊迎新過虎年	1 月 15 日	中興文化創意園區
文化資產保育志工隊團巡「九芎舊城～壯三結仔散行趣」	1 月 16 日	宜蘭市
文化大使志工團工作協調會	1 月 20 日	宜蘭縣政府文化局
JINHO 宜蘭敬好生活主題概念展	1 月 20 日~2 月 22 日	中興文化創意園區
席德進「茲土有情」逝世 40 周年紀念展開幕式	1 月 22 日	宜蘭美術館
美術館志工隊席德進「茲土有情」研習～林明賢老師	1 月 22 日	宜蘭美術館
羅東文化工場志工隊幹部會議	1 月 26 日	羅東文化工場
文化大使志工團幹部會議	2 月 10 日	宜蘭縣政府文化局
2022 歡樂宜蘭年～結虎緣・給你幸福紀念影像活動	2 月 12 日	中興文化創意園區
文化大使志工團辦理「淡蘭古道/走讀嵗嶺古道」	2 月 19 日	新北市
「畫家席德進對臺灣古蹟的貢獻」講座～李乾朗教授	2 月 19 日	宜蘭美術館
文化資產保育志工隊團巡「冬山力霸水泥舊鐵道遺跡」暨新春團拜	2 月 20 日	冬山鄉
羅東文化工場志工隊月會	2 月 23 日	羅東文化工場
醜小鴨故事劇團幹部會議	2 月 28 日	宜蘭縣政府文化局
文化大使志工團幹部會議	3 月 3 日	阿卡那咖啡坊
中興文化創意園區志工隊月會	3 月 4 日	中興文化創意園區
文化大使志工團辦理「本土語言/穿街走巷走讀羅東」～徐惠隆老師	3 月 6 日	羅東鎮
文化資產保育志工隊幹部會議	3 月 8 日	宜蘭縣政府文化局
宜蘭美術館志工隊幹部會議	3 月 9 日	宜蘭美術館
宜蘭美術館志工隊辦理縣內藝術家工作室參訪	3 月中旬	三星鄉
醜小鴨故事劇團月會	3 月 18 日	宜蘭縣政府文化局
文化資產保育志工隊團巡「錦眾村～100 甲及茅仔寮」	3 月 20 日	五結鄉
宜蘭美術館第一季志工會議暨茶藝術研習	3 月 23 日	宜蘭美術館
文化大使志工團工作協調會暨「本土語言/臺灣俚語」講座～林茂賢教授	3 月 25 日	宜蘭縣政府文化局
羅東文化工場志工隊幹部會議	3 月 30 日	羅東文化工場
台灣戲劇館導覽解說	預約導覽	台灣戲劇館
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月週日	宜蘭文化中心
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月 1、3 週日	羅東鎮仁愛圖書館
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月 2、4 週日	李科永紀念圖書館
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月 2、4 週日	蘇澳鎮立圖書館
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月第 1 週六	冬山順安圖書館
醜小鴨故事劇團「小寶貝聽故事」	每月第 3 週六	宜蘭文化中心
醜小鴨故事劇團「小寶貝聽故事」	每月第 3 週六	羅東鎮仁愛圖書館