



心耕·情耘

~志工園地

創刊日期：90年3月 第七十七期
 出刊日期：109年3月
 發行人：劉麗雲
 編輯：企劃組編輯小組
 地址：宜蘭市復興路2段101號
 電話：03-9322440轉208

回到宜蘭過年 - 歡樂宜蘭年一系列活動 -

文/林雨霏(文化發展及交流科)

圖/江春山(宜蘭大使志工團)

大年夜回家過年吃團圓飯，是家家戶戶最渴望的願景，尤其對於家中小孩都在境外工作的宜蘭人，更有特別的期待。每年除夕，宜蘭縣政府為了重新傳達回家過年的意義，自83年籌辦了歡樂宜蘭年活動，期望藉此活動，讓宜蘭縣成為全國春節期間最有年味的城市。

20多年來為重新營造年節氛圍，每年縣府自茭萸送神儀式開始，籌畫執行除舊迎新過好年、除夕守歲晚會等活動，另透過科技燈光及燈飾設計，打造夢幻亮麗並充滿年節的宜蘭城。每年的活動規劃都是藉由一連串的發想與討論，除了要保有傳統的年節習俗外，還需要創新與改變，燈飾佈置上除了透過科技燈光，也需結合年節景觀，才能顯現具有年味的特色，也能讓來參加的民眾感受到每年不同的宜蘭年活動。

除了活動內容規劃外，在執行上，文化局同仁都是細心與熱情的面對每位民眾，不論是期前活動除舊迎新過好年的春聯名家揮毫、紅包袋拓印，還是年菜或年糕分享等等，以及除夕晚會中的祈福賀歲起爐迎新、互動遊戲與紅包發放，都是深受民眾喜愛且大排長龍的體驗活動。

每年除夕，文化局同仁們和家人總是提早圍爐，用過年夜飯後便趕到活動會場準備，為的是給民眾一個歡樂的守歲晚會，今年除夕晚會在宜蘭市丟丟噹森林廣場舉行，依然人山人海、熱鬧滾滾，直到深夜倒數計時開始……5、4、3、2、1，迎接新年來到，活動結束後大家才意猶未盡的離開。

除了文化局的工作人員外，還有著一群支援文化局同仁的志工大哥大姐們，在每場活動中，總是協助管制排隊動線及引導民眾，偶爾有插隊或是影響其他人觀賞演出的民眾，都能在志工大哥大姐們高EQ且和善的態度下，接受規勸，讓活動圓滿進行，也能讓工作人員在活動執行上更加順利，謝謝所有支援工作同仁與家屬，還有志工夥伴們，因為有你們的支持，才能讓每年歡樂宜蘭年除夕守歲晚會圓滿落幕。



鼠慶豐年



祝福醜小鴨的魔術師～佳玲

文·圖/邱芷涵(醜小鴨故事劇團團長)

大年初七，一陣LINE的噓聲催我快看訊息，當時我正從南部的娘家要趕回宜蘭，遇上高速公路上斷斷續續的塞車，其實心情不是很美麗。

什麼！佳玲2月15日就要調到別的科室！

這訊息對我們醜小鴨的所有夥伴來說，根本就是個震撼彈啊！而我更是難過萬分，尤其就在我才剛領到醜小鴨故事劇團團長的聘書沒多久時……

佳玲在105年的8月來到這個職位，當時9月份的月會改選團長、副團長，芷涵被推選擔任團長一職，任期到隔年的年底，沒想到這次的幹部改選，芷涵再次被推選擔任團長，正想如何與佳玲密切合作推展故事劇團時，卻得到這個即將調職的震撼彈，心中感受不可言喻，為何你的來與離開都是在我最需要你的時候呢？

回想這些相處的日子裡，佳玲，就好像是位魔術師，頂著紅透的魔術帽，施展著魔法，與醜小鴨故事劇團的我們共同走過三年多，這段時間醜小鴨充溢著風光的故事麻道，深獲民眾的喜愛，佳玲的魔法功不可沒！

記得嗎？去年一月份的小寶貝說故事剛好是補班補課的日子，小鴨夥伴們因為要上班而無法來說故事，當你知道只有我和另一位夥伴能來之後，你立即備妥可愛的小氣球，支援著我們來場氣球親子搞創意，那認真的模樣，著實令人激賞！令我無法忘懷的還有寶寶書巡迴的大同四季分校場次，當天腸胃炎的你，沒有告訴我們，依然和我們驅車走上不怎麼好走的山路，上山時遇上崩山，停滯近一個小時，而你的臉色蒼白，其實我們都看得出你的不舒服，直到服務完畢，你才鬆了一口氣，但是我們都知道你累壞了，你真的累壞了！

而連續兩年的台灣閱讀節，你帶領小鴨們風塵僕僕到台北的大安森林公園，由於第一年的繪本裝扮遊行與



107年參加全國故事說動員搖台賽獲得全國第一名佳績

戲劇演出非常順利，讓小鴨們有說有笑的快樂出帆，開心回家。有了第一年的經驗，於是第二年也欣喜做好承接活動的準備，沒想到，連續幾天的大雨，泥土變得非常泥濘，現場帳篷小屋的前後左右此時飄逸冷冷的小雨，就連道具和器材也沒有地方擺



108年參與臺中世界花卉博覽會故事志工劇演

連雙腳也都濕透了…這些種種的不堪，嚴重打擊著小鴨們的士氣。然而，沒有多說話的佳玲，連詞文化局的同事和多名小鴨，一起到主辦單位拿了棧板，打算積極搶救，另外陳科長也立即聯繫到另一處狀況還可以的帳篷，……接著，我們互相打氣、相互幫忙，天氣也漸漸晴朗，就在小鴨夥伴們的積極合作下順利演出三場屬於宜蘭在地的故事劇，佳玲的沉著應變，帶領著醜小鴨又再一次完成不可能的任務。

這三年多的日子裡，佳玲戰戰兢兢地帶著小鴨們精進故事功力，值得一提的，在107年臺中市立圖書館辦理全國志工總動員活動中，小鴨們參與了難得的故事擂台賽，並一舉擊敗來自全國的故事志工團隊，獲得第一名的佳績。小鴨們並不因此而驕傲，反而更努力學習。另在108年佳玲帶領小鴨們參與臺中世界花卉博覽會故事志工劇演，更獲得滿場彩，讓大伙們留下深刻的回憶，真是難得。

在小鴨們的故事活動中，佳玲總是盡心扮演協助的角色，活動中永遠都不是鏡頭中的主角，但是在我們心中，佳玲卻是小鴨們的最佳女主角。正如副團長粉比老師所言：佳玲的工作能力和態度，相信是大家有目共睹的，這樣認真工作的人是不會被埋沒的，暖暖內含光的女人最美！



祝福醜小鴨的魔術師～佳玲～
佳玲，你打過那麼多場戲，你教了那麼多小朋友，你那麼努力，你那麼認真工作，你那麼愛工作，你那麼愛大家！
佳玲，加油吧！



我們的窩 煥然一新

文/劉麗雪(文化大使志工團團長)
圖/郭政燭(文化大使志工團督導)

宜蘭縣文化大使志工團創立於民國八十年，以「追求服務品質、求新求變、服務社會、學習進步」作為志願服務理念，協助文化局辦理各項藝文活動、推廣文化資產保護等工作，落實文化與社區的結合，讓文化尖兵遍植基層各角落，為文化紮根而努力。

為了團務運作的需要，文化局設置「志工之家」給志工夥伴有一個窩，這個窩歷經幾次搬遷，數年前搬至現今的地點，位置在文化局圖書館的後方，緊近大停車場。平常需要整理團務資料時，夥伴們就在這個窩裡一起工作，每個月的幹部會議也在這裡進行，人數少於20人的小型研習活動就利用這個場所舉辦……，這個窩提供了多功能的用途，也凝聚著夥伴們的向心力。

我們的窩已有三十幾年的屋齡，去年八月中發現屋頂出現了裂痕，天花板多處斑駁剝落，有整修的必要。此刻文化局正巧要進行整修圖書館及兒童閱覽室工程，因屬同一區，我們的窩搭上了便車也得到整修的機會，這段時間的幹部會議只好借用文化局三樓會議室召開。

整修工程施工了三個多月左右，完工後屋內零亂不堪，桌椅門窗蒙上一層層的塵埃，督導政燭

邀請多位幹部夥伴進駐進行大掃除，政燭、為正、茹芬和我等人捲起衣袖，拿起掃把抹布，經過一番的努力，終將地板、門窗玻璃、桌椅…打掃擦拭乾淨，再將室內的所有物品排放整齊，平常少用力氣，動起來著實有些辛苦，尤其精通十八般武藝的東海更是厲害，自己帶來了工具，架起馬椅，上上下下，天花板一塊一塊的壁癌被他刮除得乾乾淨淨。最後拆下沾滿灰塵的窗簾，政燭送請廠商清洗烘乾，幾天後政燭及茹芬將鐵勾勾上

布簾，東海則將窗簾懸掛上去。打掃時，茹芬還特地買了咖啡給大夥們喝，喝了提神更有了力氣，感謝茹芬的窩心。打掃完畢後，大家靜下來目掃一回，桌椅發亮了，天花板也光滑了，窗簾上的塵埃不見了……，我們的窩煥然一新了！重新啟用，過年後的第一次幹部會議回到這裡召開，有著特別溫馨的感受。



打掃門窗玻璃



桌椅的清潔工作



過年後的第一次幹部會議回到志工之家召開

驚！疫！

文/楊秋霞(文化大使志工團)
圖/郭政燭(文化大使志工團督導)

COVID 19(武漢肺炎)告急！又逢流感高發時期，更須重視公共場所的安全。經文化局局長指示，近期民眾進入圖書館前，需要量額溫及手部酒精消毒，希望志工夥伴協助服務，早班、中班、晚班各一位志工支援。1月30日督導政燭電話告知總幹事林東海，他從花蓮回來，即刻前往圖書館幫忙，並於工作協調會提報，請大家填班支援。

2月6日召開幹部會議時，諮詢委員江泰山提出量額溫的口罩目前只有圖書館提供，一、二樓美術展館及台灣戲劇館都沒有，口罩排隊也不一定買得到，量額溫若要繼續，建議三月份請工讀生值勤。陳秋芬則建議文化局出入口只留一處，

其他門口就不必再量額溫。總幹事林東海說因應COVID 19疫情，觀光局已公告取消志工服務，請文化局考慮另聘人員。

媒體報導外出需戴口罩，而後又宣布除了慢性疾病、到醫院看診者之外，其他人不須戴，陸續又有不同的疫情報導。疫情升溫，教育部宣布學校延後二週開學，許多活動也取消或順延，大量訊息流傳讓民眾陷入惶恐不安，造成到處有排隊搶購口罩的風潮。醫護相關人員宣導要勤洗手、多喝水、多運動、充分的睡眠等，避免到人的密集場所。文化局也通知暫訂至2月20日，嗣後看狀況再決定是否繼續請志工支援圖書館量額溫服務。在疫情當頭，人人自危之時，最重要還是自我的健康管理及防護，才能確保安全，祈求上天保佑，人人渡過難關。



志工協助量額溫

莎韻之鐘

文·圖/李雨園(文化資產保育志工隊)



莎韻之鐘，或有翻譯為莎鷺之鐘、莎勇之鐘；故事發生於1938（昭和13）年台灣日治時期的台北州蘇澳郡蕃地リヨヘン社（1960年遷村到金岳村），一名泰雅族少女莎韻·哈勇（サヨン，sayon）因協助日籍教師田北正記搬運行李，不幸失足溺水。而台灣總督為了褒揚其義行，頒贈予當地的紀念桃形銅鐘，該鐘即稱莎韻之鐘。

1937年中日戰爭爆發，日軍在本國兵源不足下，開始徵召海外日本青年，組織持續進犯中國的軍隊。在被日本統治的台灣，首波被徵召對象，除了駐守台灣的台灣軍之外，就是為數頗眾的駐台年輕警手或教師。這些日籍青年一旦接獲徵召令，就得馬上離職出征到中國的華北戰區參戰。1938（昭和13）年9月，一名在南澳舊武塔村蕃童教育所從事教職的年輕警手田北正記，接到了從軍徵召令，立即離職整裝前往中國戰場。因南澳山區交通不便，教育所派遣利有亨社女子青年團團員莎韻（泰雅語：Sayun Hayun 日語：サヨン）協助教師田北正記搬運行李。9月27日，兩人在路過武塔南溪時，因颶風豪雨溪水暴漲。在天候惡劣下，田北正記雖順利離開宜蘭，但是同行的17歲少女莎韻卻不幸失足落水於南溪丸木（便）橋下，雖經當地警所搜救，除了發現所背負行李外，並無莎韻任何行蹤。

9月29日，台灣第一大報《台灣日日新報》刊出簡要新聞報導，標題為「蕃婦漂流に落ち、行方不明となる」（蕃婦落溪，行蹤不明）。該報紙於此報導中，以數行文字簡單說明學生莎韻為了送別田北警手，搬運其行李下山經南溪時，失足墜落南溪中而導致下落不明。經多日搜尋未果後，同年11月26日，莎韻所屬之半官方性質女子青年團團體，特地舉行盛大的「少女莎韻追悼會」，開始被渲染成為「愛國行為」。參加者除了莎韻親友同學及女子青年團團員、蕃童教育所教員、警手、警佐之外，台灣總督府還由理蕃課

長率領多位官員前往參加。而已在華北戰場與中國作戰的田北正記也從中國戰場拍發電報表達感激與懷念之意。

12月6日，台北州知事藤田價治即於巡視泰雅族部落時聽聞此事，特地前往莎韻墓地祭祀致意。除了慰勉家屬，公開讚賞莎韻之「進誠奉公」精神外，還特地作了一首詩。不但要求所屬為之宣傳，也向台灣總督府報告。至此，莎韻事蹟引起多數官員重視。翌年的1939年，《台灣愛國婦人新報》元月號刊出一則報導：《番界旋後哀話—乙女サヨンの死》。該長文詳細報導蕃社事件後，泰雅族利有亨社被強迫遷移至南澳後的皇民化現況，並以莎韻、田北正記師生情誼為報導主軸，除了讚賞莎韻「為國捐軀」外，也報導了藤田知事贈詩經過。

1941年2月20日，由全台高砂族青年代表領銜演出的「皇軍慰問學藝會」於台北公會堂演出，其中以藤田知事詩文為藍圖的「サヨン少女を思ふ」歌曲為最受矚目的表演項目。由莎韻之同學十ミナ以泰雅語及日文演唱的女聲獨唱，因曲調優美，歌詞感人，獲得了現場一致讚賞，而這裡面還包括台下觀眾之一，台灣總督長谷川清。在特地深入了解故事來龍去脈後，長谷川總督決定表揚此少女，並以此做為皇民化教育的宣導教材。

1941年4月14日，長谷川總督於總督府親自接見莎韻家屬與少女青年團團員，並頒贈一座刻有「愛國乙女サヨンの鐘」（愛國少女莎韻之鐘）字樣的銅鐘給相關人員，而至此「莎韻之鐘」一詞逐漸成為台日兩地爭相報導新聞。1943年因二戰爆發，殖民當局為強化原住民地域認同感，預定將利有亨（日語：リヨヘン）地名改為和風地名「鐘ヶ丘」，即取自莎韻之鐘之典故，但未實現即戰敗。臺灣光復後，莎韻橋前的石碑被整壞，當時接收的國民政府官員基於對日本政府的痛恨，導致莎韻的遺難紀念碑遭到人為的破壞。目前石碑上已經看不清楚日本文字的部份，特別是「愛國」兩字（這裡頭的「愛國」指的是日本國），石碑側面的日本紀元亦已被剷除。而石碑的位置也因道路拓寬工程，從溪岸邊移到堆高後的柏油路旁。現在的莎韻之鐘是複製品，因為真正的莎韻之鐘，在戰後

遭到了冷落的命運，並且在部落的遷徙中遺失了。目前莎韻之鐘所在的地方，是宜蘭縣政府於民國87年所遷址，也就是現在的莎韻紀念公園安置。



文化志工伙伴巡守莎韻紀念公園。

北管解說

文/林東海(文化大使志工團)
台灣戲劇館一樓北管解說之

參考：

真鑼假吹：鑼的主要功能為打板，

若鑼敲錯或跟不上，則會被對手譏笑。「吹」即鑼吶，一般為陣頭的主力，但陣頭為充人數，鑼吶越多支表示陣頭越龐大，因此就會產生真正會吹的只是幾支，其它的只是把吹管放在嘴上，擺個樣子，跟著陣頭走。

上鼓下鈔：鼓即為北鼓和通鼓，北鼓手稱之為頭手，為陣頭的總指揮，陣頭的拍、撩、全聽北鼓之音律，頭手會有一些肢體動作在陣頭表現出來。「鈔」只要跟著節拍就不會錯，故鈔算是陣頭內最簡單的樂器，故有上(頂)鼓下鈔之說。



目前陣頭請主是按人頭給出場費，行情為縣內遠境1500-1600元/人，縣外2000元/人。請主以團費計價的比較少，因為團主會要求出團最少要多少人，且團主為了要有利潤，故常常會有充人數之情況發生。

歌仔戲後場的文、武場已被現實環境打破，有些藝師一人就可全包武場(經過特別設計樂器架，樂師手腳並用，就可全包武場)，更強者還會拉弦，真正做到「八隻交椅坐透透」的地步。



北鼓為陣頭的總指揮

緬懷長兄

~初次體驗海葬祭~

文/梁浩成(文化大使志工團)

大哥仙逝已逾兩個多月了(我大哥浩一先生於108年10月24日病逝於台中榮總)，想起大哥，長兄代父職的辛勞，不禁鼻酸哽咽...，他臨終前，向任子們交待「身後海葬」。一直有聽說過「海葬」祭禮，想不到竟然是大哥讓我身臨其境，初次體會海葬的儀式，感受沈痛、嗷嗷不已！但還必須面對現實，我是跟任子們這麼勉勵的。

家兄平日身體硬朗，喜愛運動，更愛好足球(初中、高中及軍校都是足球校隊)及釣魚，但是中科院退伍後，卻忙於事業，把身體累壞了而不自知，當發現時，已是大腸癌末期。開刀後，只做了兩次化療，又忙著工作，直到癌細胞擴散至肝肺等器官，就這樣無法挽回。

海葬須依死者遺囑或直系親屬、配偶之意願，按相關規定辦理申請手續，並由設有檢查單位

港口檢查後，將火化後之骨灰裝妥封固，由船舶運送至八海裡以外，舉行海葬儀式，目前一般人尚難以接受這種儀式，但其卻打破傳統入土為安的觀念，減少占地、污染等問題，且節約殯葬支出最有效的方法之一。

告別式火化後，第二天即舉行海葬，地點在台中梧棲港的外海，申請手續必須在一、二週前完成，包船費用\$18,000元/趟，人數上限20人(含船員、誦經師父)。一行人乘風破浪，眼眶泛紅，頂著「抓兔子」的胃，來到定點，神情嚴肅、悲傷，看著大任子背負著骨罈到船邊，由家屬帶著手套把骨灰撒向大海，沒撒完的，則由大任子把罈放進大海中，由船東以儀器作定位，往後逢忌日，便可依定位點，乘船前往追思，願家兄從此與魚蝦為伍，與大海為伴。

人生在世幾十寒暑，人人都應該把握當下，好好照顧自己身體，百年後，轉瞬間即化為塵土(土葬)、樹伴(樹葬)或飄流海中(海葬)。想想，「海葬」也算是一種善終，節約費用，可以考慮的殯葬方式之一，值得推廣。



探碧潭西岸

圖·文 林麗貞
(文化資產保育志工隊)

2020年1月10日一夥人跟隨姚其中老師探訪新店碧潭吊橋西岸地區。一走出捷運站，就看到新店溪橫跨有三座橋聯絡東、西岸交通，是人稱的「碧潭三橋」：分別是1937(昭和12)年建的原名「碧橋」的「碧潭吊橋」，是由文山郡土木技手江石定設計、台人陳海沙施工興建，現為市定古蹟。第二座橋是1972年7月完工的「碧潭橋」與2001年10月於舊橋下游拓建新橋，並與舊橋合併的「碧潭大橋」。另一座是由林同棧承攬設計的新地標，於1995年12月完工的「北二高碧潭大橋」。吊橋對岸的西岸就是我們今天要去探訪的地方，也就是「安坑」地區。昔日之安坑地區，森林密佈，鬱鬱蒼蒼，故名「暗坑」，暗坑後來改名「安坑」，民國以後又改稱「安康」。

站在東岸可望見西岸的「永豐圳」取水口。永豐圳乃是清朝乾隆初年，為墾號「林成祖」的林秀俊利用新店溪的水源開鑿，在碧潭築堰取水，但最後水圳所有權轉讓給林本源家族。前台北縣長林豐正即是其族人。林秀俊墓位於今民權東路六段和舊宗路的交叉口的內湖地區，建造於1774(乾隆39)年，現為市定古蹟。

走過吊橋西岸碧亭邊岩壁上斗大的「碧潭」兩字，是孫科所寫。和美山是因為有彰化和美人林秀御設立的和美煤礦，所以稱為和美山，吊橋旁有和美山步道入口。入口處前不經留意很容易錯過一石碼，是己丑中秋前十日板橋林本源家族林爾嘉所題的詩，內容是「一潭水色共長天，儂指前遊五十年。風景蒼茫人老大，慙情舉目卻依然」。歲次己丑年是1949年，林爾嘉與連雅堂、畫家楊三郎父親楊仲佐三墨客共遊碧潭而題詩立碑。

沿著碧潭路商店街小斜坡轉進旅館林立的太平路，來到「太平宮」，三進兩護龍建築，主祀開漳聖王，新店人稱之為大坪頂開漳聖王廟，為市定古蹟，是安坑居民的信仰中心。安坑外五張庄1806(嘉慶11)年，向原住民墾主購地開建太平宮，自大科炭埔仔頂粟仔園迎奉開漳聖王之金身鎮殿。咸豐三年(1853年)，大坪林之泉州移民襲擊，燒毀太平宮，奪走神像。日治時太平宮易名為「碧潭寺」，並迎觀世音佛祖供奉。1945年中

國軍隊進駐太平宮，大殿亦被侵佔為舍。1961年改建太平宮是為現貌。門神是由「遠成畫室」許榮德彩繪，許榮德為彩繪大師許遠成之子。廟前有文山神社留下的狛犬，狛犬多作「阿吽」型，左邊吽型作閉嘴樣，右邊阿型作開口樣。文山神社的狛犬的耳朵也有分別，吽型作立耳，阿型作垂耳。而廣場大石獅是吳火獅贈送的。



文山神社留下的狛犬

太平宮後方的「空軍烈士公墓」原是「文山神社」遺址，空軍公墓興建於1952(民國41)年。神社狛犬移置於太平宮，而由瑞公水利組合奉獻的手水鉢現位於碧潭旁的瑞公紀念大樓前方。太平宮內涼亭旁也見到原文山神社石燈籠「寶珠」部份。空軍公墓廣場中央豎立了一座由蔣中正總統題字高聳的「空軍忠烈將士紀念塔」。基座側面有當時空軍總司令王叔銘撰寫的碑文。空軍烈士墓園的入口正面對著紀念塔，入口有一座宛如神社鳥居的牌樓，寫著「空軍烈士墓園」，牌樓兩側前各有一座方形石砌花盆，是神社石燈籠的基座。而牌樓之後的筆直參道，就是文山神社的參道。盡頭處的大殿，也是最高點則是文山神社的主殿，現則是忠靈塔。姚老師特別帶我們去致意「0529」編號的陳懷生，因為軍機墜毀或前往大陸任務陣亡，沒有全屍，所以都是衣冠塚。回來我查資料同樣是黑貓中隊殉職的李南屏，也是衣冠塚在這裡，可惜無時間尋找他致意。

還有一座異於其他造型的「反共起義空軍烈士之墓」引大家矚目好奇，閱讀其碑文才知安葬的是1960(民國49)年1月12日，第一位投奔自由的共軍飛官，飛到宜蘭南澳的河床迫降，卻在著陸時撞毀起火，當場殞命，但不知其名字，國防部將遺體葬在此，並宣布保留1000兩黃金獎賞，等待直系親屬來領取，至今尚未發出。在旁邊豎立有中華民國一〇七年元月十二日國防部空軍司令部補正說明板指出認定烈士是中共海航第二師第五團飛行員「楊得才」，而署名的就是2020年1月2日，在UH-60M黑鷹直升機墜毀事故中殉職罹難的參謀總長，當年是空軍上將司令沈一鳴。



空軍忠烈將士紀念塔

頭城武營遺蹟巡禮

文/兩文(文化大使志工團)

圖/蕭勝隆(文化資產保育隊)



昔日烏石港(摘自網路)

清代烏石港在1883年(光緒9年)未淤塞前，是噶瑪蘭廳的咽喉門戶，軍事重地，為防範匪患，清廷派守備一員，領戍兵一百名駐防頭圍，兼轄烏石港砲台、梗枋、三貂、三圍等汛，而守備署及營舍的位置即為現今名為「武營」的地方。武營因偏處頭城街市外圍，外來遊客鮮少前來訪視，但因地緣關係，開闢二百多年以來，武營、烏石港地區累積了豐厚的人文底蘊與諸多的歷史典故。文化局文化資產保育志工隊於2019年8月中舉辦團體巡守前往頭城武營，讓志工伙伴循著清領、日治、民國統治這塊土地的軌跡，共同來探索、揭開長遠以來隱藏在歷史長河裡昔日武營的風采。

首先來到武營里參訪福德廟，武營福德廟建於同治2年(1863年)，民國53年重修，已有百年歷史，最早以山棕為柱腳建廟，後有信徒還願改以磚造，百年久失修，遇雨即漏。廟產有土地2400坪，但多數租與百姓建住宅，出租地的房屋大多舊式建築，有破損現象，曾邀請建商提出規畫，並籌組重建委員會進行擴建事宜，但終因土地無法解決，最後作罷，僅依原廟大小整修並加蓋鐵皮拜亭，為現今廟貌。



武營福德廟



頭城老街

接著下一站走訪號稱開蘭第一街的頭城老街，行至北門福德祠，在祠後大雀榕樹下有座頭圍橋，越過頭圍橋

，就是頭城鎮武營里。清朝時期從宜蘭的北門到頭城走河路經過北門口渡頭、下渡頭、大槓渡頭、豬母奶渡頭、頭圍渡船頭(渡頭似現在的公車站)。走陸路經新店橋、四圍橋、公埔橋、三圍橋、二圍橋到頭圍的北門橋，頭圍北門橋一直往前走就住草嶺古道。頭圍橋就是清領時代的「頭圍北門橋」，《噶瑪蘭廳志》頭圍北門橋在廳北三里，過街即烏石港口，自北門外下渡頭，至此皆有渡船，此處通北關、臺嶺諸大道，橋長兩丈高一丈，揭示了此橋踞居當年淡、蘭間河、海、陸交通的地位。

忠魂碑的建立是為了悼念日本軍團接收台灣時，在戰役中陣亡及病亡日本軍人，也證明抗日台灣人與日軍激戰的史實。在頭城鎮消防隊的附近有一座碑為忠魂碑，它旁邊有座溜滑梯，以及兩座專用路燈，整體環境儼然是一個小公園。日治初期，戰亂時生，頭城因山勢天險，居戰略位置，戰況激烈死傷忠勇軍民不少，因此建碑以紀念忠魂義行，類似忠魂碑建設的用意在宜蘭公園內也有一座忠靈塔，台灣其他地方也多設有忠魂碑。

太平洋戰爭烏石港海岸沿線是第一道防線，目前還殘存部份日軍及戰後國軍碉堡群，這次圍巡頂著艳阳天大夥沿路走沿路聽，又近中午，只看三座(一座是戰後建在烏石港口)，有興趣伙伴可以相約結伴再踏訪。

本次圍巡陳財發老師特地商請莊漢川先生擔任導覽解說，他是我們的志工，是土生土長的頭城人，也是文史工作者，他的解說內容非常詳實，還準備早年的空照圖和目前的地貌作比對，紮紮實實為志工伙伴上一堂歷史課程，莊漢川先生還特別提到武營里福德廟一個有趣的事，就是捐款人大多是婦女。



武營忠魂碑



莊漢川先生導覽解說

109年Q1(1月~3月)活動看板

活動內容	活動日期	活動地點
VINCENT PENG攝影展	1月1日~1月30日	羅東文化工場
常設展「紙說 中興造紙故事」	1月1日~3月31日	中興文化創意園區
常設展「宜蘭椅」	1月1日~3月31日	中興文化創意園區
重返真樸—邱錫麟人間攝影展	1月1日~3月1日	宜蘭美術館
文化大使志工團幹部會議	1月2日	宜蘭縣政府文化局
文化資產保育志工隊幹部會議	1月7日	台北宜蘭北區服務所
感覺、現場、獸(A、B廳)	1月15日~4月16日	羅東文化工場
攝影紀實—講師：楊鎮豪老師、陳冠華老師	1月18日	宜蘭美術館
支援歡樂宜蘭年前期活動	1月18日	丟丟噹森林廣場
文化資產保育志工隊團巡「悲戀公路—南澳段」	1月19日	南澳鄉
支援歡樂宜蘭年除夕守歲晚會	1月24日	丟丟噹森林廣場
文化大使志工團工作協調會	1月30日	宜蘭縣政府文化局
紙現豐彩 撕畫+燈飾手創展	1月30日~2月27日	羅東文化工場
支援圖書館防疫措施服務	2月2日~2月20日	宜蘭文化中心
紙現豐彩 撕畫+燈飾手創展前培訓	2月4日	羅東文化工場
宜蘭美術館志工隊幹部會議	2月5日	宜蘭美術館
文化大使志工團幹部會議	2月6日	宜蘭縣政府文化局
支援開元宵活動	2月7日	丟丟噹森林廣場
醜小鸭故事劇團志工大會	2月11日	宜蘭縣政府文化局
羅東文工場志工幹部會議	2月14日	羅東文化工場
文化資產保育志工隊「再訪濁水祠」	2月16日	大同鄉
中興文化創意園區志工隊月會	2月21日	中興文化創意園區
羅東文工場志工作協調會	2月26日	羅東文化工場
玻璃燭光 環保多媒材手創展	2月27日~4月9日	羅東文化工場
宜蘭高商多媒體設計科畢業展	2月29日~3月15日	中興文化創意園區
文化資產保育志工隊「大稻埕逍遙遊」	3月1日	台北市
文化大使志工團幹部會議	3月5日	宜蘭縣政府文化局
文化資產保育志工隊幹部會議	3月10日	宜蘭縣政府文化局
宜蘭美術館志工隊幹部會議	3月11日	宜蘭美術館
中興文化創意園區志工「老懂軒」教育訓練	3月14日	中興文化創意園區
文化資產保育志工隊團巡「探幽桃源谷--石觀音」	3月15日	頭城鎮
羅東文工場志工「特殊民眾的應變處理」研習	3月22日	羅東文化工場
宜蘭美術館第一季志工會議	3月25日	宜蘭美術館
文化大使志工團工作協調會	3月26日	宜蘭縣政府文化局
台灣戲劇館導覽解說	預約導覽	台灣戲劇館
醜小鸭故事劇團假日故事欣賞	每月週日	宜蘭文化中心
醜小鸭故事劇團假日故事欣賞	每月1、3週日	羅東鎮仁愛圖書館
醜小鸭故事劇團假日故事欣賞	每月2、4週日	李科永紀念圖書館
醜小鸭故事劇團假日故事欣賞	每月2、4週日	蘇澳鎮立圖書館
醜小鸭故事劇團「小寶貝聽故事」	每月第3週六	宜蘭文化中心
醜小鸭故事劇團「小寶貝聽故事」	每月第3週六	羅東鎮仁愛圖書館