宜蘭縣政府文化局志工團
文化的愛
社會的關懷
真誠的奉獻與服務

心耕・情耘
～志工園地

創刊日期：90年3月
出刊日期：112 年 9 月 第 91 期
發 行 人：吳 芳 蓮
編　　輯：企劃組編輯小組
地　　址：宜蘭市復興路2段101號
電　　話：03-9322440轉208

童玩原宇宙再創新亮點

～2023宜蘭國際童玩藝術節～

文・圖/許文漢(童玩節總承辦)

2023年因應全球疫情解封，各國的國際旅遊及文化交流活動隨之興起，而宜蘭縣一年一度的夏日饗宴2023宜蘭國際童玩藝術節「童玩原宇宙」在7月1日隆重登場，來自世界各國團隊再次齊聚，開創童玩新紀元！

今年的童玩節以「童玩原宇宙」為主題，將冒險、科技、元宇宙等元素，融入在「遊戲」、「展覽」、「演出」、「交流」四大核心主軸，透過創新遊戲、體驗設計，帶領遊客探索浩瀚無垠的童玩世界，進一步找回童玩的初心，領略原來童玩也是可以這樣玩的樂趣。

首先在展覽部分，規劃有「多元宇宙館」、「光影太空站」以及「探險總動員」三大主題展館，童玩是「童心」的展現，是人類創意的源頭，從無中生有到借用大自然及現在科技化的演進，結合人類「想玩、冒險、探索」的天性，設計以各種 VR、MR 等虛擬科技體驗，還有實境冒險設施，讓大朋友小朋友從傳統童玩到科技童玩一次玩遍。「幻境森林」展館融合潔淨水與衛生、保育陸域生態於遊戲互動中，傳達聯合國 SDGS 永續發展的理念。

在遊戲部分則規劃了水、陸、空、河域四大體驗遊戲，在空域遊戲以天空塔為主體，設計有極具挑戰性長270公尺的高空滑降(天際滑行)，充滿刺激挑戰大家膽量的14公尺高空垂降(地心探險)，以及在離地約4層樓高的地方高空盪鞦韆(星際擺盪)。在水域則以橫跨三池設計的「星際太空總部」打造的全新水世界，寬45公尺、高12公尺的霸氣外觀，讓遊客搭乘火箭升空，飽覽親水公園美景，然後再體驗長達62公尺高速滑水道的快感，前方並設有水擂台，看著水柱隨著樂曲起舞以及 DJ 秀。還有「重力造浪池」營造起浮的浪花，感受如同在海上戲水的樂趣，另有為12歲以下所設計的海神雷達站及最受大小朋友歡迎「魔幻雨林」，遊客踏在水床上彷彿宇宙漫步的驚奇。陸域遊戲規劃「探險總動員」闖關遊戲，河域有划龍舟、風帆及獨木舟體驗，是遊客到童玩節必玩的項目。

星際太空總部

因全球疫情緩和，來自世界各國的民俗團隊今年再次齊聚一堂，有來自11個國家、17團國外民俗團隊，以及亮點團隊、街頭藝人，宜蘭縣內原住民、歌仔戲等特色團隊，共計有50多團帶來了多元表演節目，另還有星際派對遊藝踩街、在水域遊戲區的夜間光影秀，讓整個童玩節從早到晚都精彩。

羅馬尼亞團隊演出

今年童玩節期間的每週六日推出了「國家日」活動，藉由國外民俗團隊所展現該國的傳統服飾、舞蹈、音樂及家鄉美食，和觀眾近距離接觸，一起跳舞、玩遊戲、品嘗美食，讓遊客不用出國也可領略各國文化藝術之美。另今年邀請本縣的地方文化館及社區擔任「接待大使館」，向所邀請來自於全世界的國外團隊介紹本縣的地方文化特色，有效達到國際外交、文化交流及推廣之目的。

菲律賓團隊參加採茶活動

宜蘭國際童玩藝術節從1996年創辦迄今共舉辦28年、22屆，已累積了極大的能量，2023宜蘭國際童玩節「童玩原宇宙」透過創新遊戲、體驗設計全新升級。國際疫情解封，國外團隊再度參與童玩夏日盛會，44天活動入園人數更達到45萬7,000多人次，除為宜蘭帶來可觀的旅遊人潮及周邊產業的經濟效益外，更讓宜蘭縣的各產業亦因童玩節在社會與文化等各層面產生擴展效果。未來將在已奠定的基礎下，繼續精益求精，創新突破、不斷進化昇華，讓宜蘭看見世界，也讓世界看見宜蘭！

我以文化志工為榮

文・圖/邱詣軒(羅東文化工場志工)

身為羅東人也是羅東運動公園的導覽志工，數年前很感謝時任班長張坤壽的邀約，讓我成為羅東文化工場志工隊的一員。時光如梭，一轉眼已過了數年，這期間我在羅東文化工場與志工夥伴們相處，獲得許多學習機會，成長了很多，尤其在展覽館服務時，與遊客互動交流，從中得到很多的寶貴資訊，獲益良多，同時更瞭解了宜蘭藝術人才，也更能體會到宜蘭的歷史文化。

羅東文化工場志工隊是宜蘭縣政府文化局的文化志工團隊之一，由於不同服務性質的需求，文化局的志工團隊尚設有：文化大使志工團、文化資產保育志工隊、宜蘭美術館志工隊、中興文化創意產業園區志工隊、圖書館志工隊、醜小鴨故事劇團等。原先我在醜小鴨故事劇團說了十多年的故事，現今轉而投入羅東文化工場擔任導覽解說人員，在展館內除了為遊客講解展品、分享羅東歷史藝術文化之外，我還會贈送自己做的手作 DIY 作品，免費送給遊客或在地鄉親們，讓大家來到了羅東文化工場有賓至如歸的感覺，又有可以帶回家做紀念的小禮物，期待他們再次的來訪。

目前羅東文化工場的展館暫時休館，志工夥伴安排在服務臺服務，解答遊客的各項詢問，也接受遊客團隊申請園區的解說，為他們講解羅東的歷史與文化、工場景觀及特殊建築。這座由建築師黃聲遠率領團隊進行規劃的場域，是座造型前衛獨特，卻又兼顧人文歷史、城市特色和生態節能的文化園區，很引人注目，路過民眾無不佇足觀望許久。展館雖然暫時休館，文化工場的志工夥伴卻都在蓄勢待發、累積經驗能量，準備在繼續開展後更加發光發熱的服務，為到來文化工場觀光及參訪的好友們，提供最佳的解說內容，當然也希望能提供自己身為羅東人對羅東文化歷史的了解與使命感，可以讓更多外地人了解羅東，進而喜愛我們的羅東。

這些年來志工服務的生涯，有了很多學習及領悟，使我的生活得到更充實、更多彩，在各項活動見學中，很多知識常識從零到熟悉，如今我也到了年過半百的年齡，知道人生的學習是沒有間斷的。而我做人的原則，只知道要如何讓自己更順暢自然，生活簡單平凡，隨時隨地能夠幫助別人也幫助自己，在志工服務時，更希望將自己對羅東歷史人文的認識，分享給遊客們，使他們也開心了解羅東文化工場的周遭環境及所有的歷史文化，讓他們來了還想帶更多人來認識羅東文化工場。志願服務工作是國際潮流的趨勢，尤其文化領域對人類的生活影響深遠，何其重要，能當一個文化志工感激在心中，我以文化志工深感榮耀。

召開志工工作協調會

督導佩瑜報告各項服務工作

詩性的詮釋與表達

文・圖/泥 洹(宜蘭美術館志工)

從東方的美學角度開始欣賞沈東榮老師的創作，很容易以理解彩墨山水的氣氛進入畫面與完成的「作品」相逢，靜靜地仔細欣賞，隨著光線角度變動，肌理與筆觸依稀漫漫浮現，複雜的畫面構圖敘說著時間流動的脈絡，金色絢麗，佔滿大部份的空間，透過一層一層迭覆筆觸，帶入輕鬆卻毫不單調的投射裡頭。

讓視覺循著「荷」的花苞走著，時間的稜線似乎有些交錯，新生的青春、含苞待放的蓓蕾，在畫面上顯然有些乾縮，金色荷葉推擘季節洶湧波濤，不明顯的荷葉邊際、寫意的線條與水墨表現模式的色塊契合連繫，似乎感受到風的穿梭。擾動水影天光，僅管在畫面構圖上只佔一小塊的面積，藏在層層枯葉的掩藏縫隙當中，卻直接映入觀賞者的眼簾，與我們對話著。

詩歌使用簡單的語彙勾勒著生命節奏，「空間」隨著畫面被圈鎖住了，展出的「作品」敘說著曾經「擁有」，因此，「觀者」隨著視覺透入的影像，勾起自我經歷的經驗，解釋著畫面所傳達的念頭，有時，與個人的經驗相倣，成為「順向」的解說，有時卻不同於經驗，形成衝擊的激蕩，疊加出抽象化的想像，如同夢幻娑婆。

流金歲月～荷影/沈東榮

立秋剛過，秋趣殷染，天晚透寒，擬七言絕句與之對話：

《秋思》(押寒韻)

金風透影噤寒蟬，荷藕秋郊彩筆殘。

涼意漸深傳芯秀，緣閑沐雨滴珠彈。

誌於燃燈書軒

安靜對望

～看沈東榮畫展有感～

文・圖/徐雅菁(宜蘭美術館志工)

當宜蘭美術館要展出畫家沈東榮先生的「物我兩望、蘭陽臥遊」畫展時，孤陋寡聞的我，之前完全沒看過他的畫作，但是，一見其畫，就忍不住跟群組裡的許多朋友推薦，務必要騰出時間來會會沈東榮的油畫江湖，他可是專注浸潤其中三十年之久，練就了一身輕功上竹林的功夫。

畫家沈東榮的畫作有什麼吸引力呢？對我而言，那是一進入展場就有被山林、荷塘圍繞的幸福感，無聲的畫，卻充滿滌淨心靈的力量，讓人從喧囂躁動的世界安靜下來。

身為宜蘭美術館的志工，得以在開展前，先聆聽沈先生的展前導覽，現場充滿喜樂讚嘆、交流熱絡的氛圍。本次畫展「物我兩望、蘭陽臥遊」分為五個子題:《山林、荷塘、家園、色彩、靜物》，約 70 幅畫作。沈先生仔細分享在作畫中，運用膠砂打底的實驗過程、水墨與油彩融合出某種令人嚮往的意境；他和友人登山見到台灣杉柏，以畫來深入關注它們；他在蘇澳老家，經年陪伴在屋旁花開花落的荷塘、竹林，彼此深情對望；老件桌上的柿子、瓶花，彷彿在空氣中流動著淡淡花果的香氣；而紅綠藍黃白色系的春夏秋冬，變成一種凝視與心之祕境，畫作展現了畫家對大自然的歌頌和哲思。

沈東榮老師展前導覽

山林《夏山蒼翠如滴》

荷塘《相逢》

對我而言，這一切的美，反映出天地有一位全能的創造者，正如畫作背後有一位功力深厚的畫者一般。

宜蘭有非常多位美術領域的前輩與新一代的畫家，我們何其有幸可以在其中浸潤陶冶。推薦大家前來宜蘭美術館，欣賞沈東榮先生的畫展，相信會讓您過目難忘，展期 7/29～11/12。

我們在化龍一村臨時圖書館說故事

文・圖/邱芷涵(醜小鴨故事劇團團長)

好熱鬧喔！原來這是宜蘭縣政府文化局化龍一村臨時圖書館，今天是假日說故事的時間。

天氣好好喔～有好多、好多的爸爸媽媽帶著小寶貝，特地來參加醜小鴨故事劇團的故事活動，也有家長帶著更小的弟弟妹妹在外面等…，一問之下，才知道活動太受歡迎，都客滿而無法進入了呢！只好讓哥哥和爸爸在裡面，而媽媽和更小的弟弟妹妹在外面等，真是抱歉啊!

芷涵擔任醜小鴨故事劇團團長一職，也特地在化龍一村的新場地為這場故事活動做紀錄，一方面可以了解劇團志工們的服務過程，一方面也可以為夥伴們打氣加油，並且一起參與故事活動，增加團隊向心力。

今天的故事要開始囉～有小語姐姐、小熊姐姐、玉英奶奶，還有小毛哥哥和小格姐姐為大小朋友說故事，大家聽得不亦樂乎，彷彿乘坐故事魔毯飛到另一個國度了呢！最後加碼的氣球戒指，更是整個故事活動的最高潮，只見家長努力的與寶貝共同創作，當創作成果一出現時，小朋友小小手兒帶著戒指，相當逗趣，哈…愛聽故事的孩子真是可愛呢！

文化局建築物進行補強工程，暫時閉館，縣立圖書館遷駐宜蘭市化龍一村臨時圖書館，而說故事場地，就在化龍 A2 棟。醜小鴨故事劇團為了服務粉絲們，也特別作了影片指引，期望能讓粉絲們快速地尋找，然後就可以固定來與故事奶奶、哥哥、姐姐們同歡囉。

說到故事新場地，雖然空間不大，但這可是溫馨十足的地方喔，再加上親切又有趣的故事劇團老師們來為大家說故事，難怪家長們都說：在化龍一村聽故事，參加名額有限，一定要早一點來才進得來，呵呵…感謝大家了！

感謝粉絲們對醜小鴨的喜愛，藉由故事活動，不僅可以建立小寶貝的早期素養，讓閱讀就像呼吸一樣自然，透過親子共讀，還能有正向的人格養成。醜小鴨也會準備更豐富、更精采的故事活動來分享給大家，讓我們期待每一次的故事相約喔。

醜小鴨故事劇團說故事時間：

一、假日故事劇場：

1. 宜蘭文化中心圖書館(暫移化龍一村)：每周日上午 10 點～11 點

2. 羅東鎮立圖書館(李科永)：每個月第 2、4 個周日上午 10 點～11 點

3. 羅東鎮立圖書館(仁愛館)：每個月第 1、3 個周日上午 10 點～11 點

4. 冬山鄉立圖書館(順安館)：每個月第 1 個周六上午 10 點～11 點

5. 蘇澳鎮立圖書館：每個月第 2、4 個周日上午 10 點～11 點

二、小寶貝聽故事(適合 0～5 歲小朋友)：

1. 宜蘭文化中心圖書館(暫移化龍一村)：每個月第 3 個周六上午 10 點～11 點

2. 羅東鎮立圖書館(仁愛館)：每個月第 3 個周六上午 10 點～11 點

3. 蘇澳鎮立圖書館：每個月第 3 個周六上午 10 點～11 點

歡迎愛聽故事的大朋友小朋友一起來聽故事。

與現場大小朋友開心大合照

醜小鴨故事老師們活動結束後合影

佮阿公趕菜市仔

～台語繪本說故事活動心得分享～

文・圖/林惠君(醜小鴨故事劇團)

「來！來！來！佮阿公來去趕菜市仔！」，鈴鈴姐姐今天要說的繪本，是一本台語繪本，作者是曾經擔任醜小鴨故事劇團的培訓講師～海狗房東所寫的。回想起在上培訓課程時，海狗房東介紹了好多好多的繪本，讓人聽得如癡如醉，更想把每一本書都看過幾遍後，趕快跟每一位來圖書館聽故事的大小朋友們分享，還記得當天課程結束時，我負責載他去宜蘭火車站搭車，一路上也聽到他不斷的鼓勵我，繼續用台語說故事，最好有更多的阿公阿嬤都來聽故事。

回到說故事當天，我剛開始說阿公跟孫子，準備騎腳踏車一起去菜市場買菜了！馬上有小朋友說:「應該是阿嬤才會去買菜吧!因為阿嬤才會煮飯給我們吃啊！

」另一位小朋友又接著說:「我們家都是阿公騎機車去市場買菜，買回來阿公挑菜，阿嬤煮給大家吃喔！」就這樣，我的故事從阿嬤交代阿公去菜市場，要買哪幾樣菜開始。但是，偏偏一路上，小孫子一直混淆阿公要買的菜名，於是，阿嬤交代要買的高麗菜、洋蔥和小黃瓜，最後竟然變成花椰菜、紅蘿蔔和筊白筍了！

聽故事的親子檔

大小朋友都很專注聽故事喔

故事一說完，有小朋友馬上就大聲說:「這下糟了！阿公和孫子回去一定會被阿嬤罵。」另一位小女生說:「阿嬤應該很厲害，買什麼，就煮什麼。」聽完後換我說:「今天我們不買菜，來買魚。」所以，我拿出準備好的幾尾魚和幾個加薦袋仔，讓大朋友小朋友一起來買魚。剛開始，拿到袋子的小朋友想把全部的魚都買走(全放入袋中)，我還沒開口，旁邊的媽媽就告訴孩子，要留幾尾給別人啊！聽到這位媽媽這樣說，真的要幫她拍拍手，有了她這樣教導孩子，不但讓我們的活動能順利進行下去，也是很好的身教，培養孩子有同理心也懂得分享的道理。

每次一到週日說故事時間，映入眼簾的不是提前來圖書館且已經坐好的死忠粉絲，就是開始說故事後，陸陸續續進來借書也順便聽聽故事的聽眾們。在故事說演的整個過程中，常會有坐不住或是一直往前坐，整顆頭都快擋住整個繪本的小朋友，但是，說也奇怪，只要故事姐姐一提醒，他們就會回到該待的位子坐好，我們就能好好的把故事說完。我猜想，大家應該都不想讓故事中斷或沒說完就結束吧！

算一算，擔任故事志工的我，快要邁向第10年了!已不記得說了多少本故事書，完成第幾次的戲劇表演，參與過幾種的DIY手作活動，或是歌曲唱跳手指謠的小遊戲…等，但是有件事是可以非常確定的，那就是擔任醜小鴨故事志工，繼續說故事的心，是不會改變的。來！讓我們一起來聽(說)故事吧！我是愛說故事又愛唱唱跳跳的鈴鈴姐姐！

逐家準備做伙來去買魚仔

文資專欄

新城溪系水圳～金豐萬圳&糞箕湖圳

～文化資產志工隊團巡～

文・圖/蕭勝隆(文化資產保育志工)

三月份團巡主題是「金豐萬圳及糞[註1]箕湖圳」巡禮，初接到本次團巡任務時，才知道原來溪南也有用「金」字[註2]開頭命名的水圳，長久以來我所聽到的溪南水圳是林和源圳及林寶春圳，而溪北的水圳是金同春、金大安圳、金結安圳、金瑞安甸圳等，並不知道溪南還有這麼一條「金豐萬圳」。

團巡的第一站先到金豐萬圳，本水圳舊有水路係位在台九省道，過武荖坑溪橋的右手邊約 100 公尺的蘇澳新城派出所後方，車子可以停在派出所(現已裁撤)外停車格或直接開到後方亦有停車空間，然後往南行約 50 公尺就會碰到水圳本體，之後再往西(即武荖坑溪)前行，即可走到金豐萬圳的渠首工事(擋門頭)，目擊本圳的渠首工可以發現，沿著武荖坑溪(今稱新城溪)溪床還有一段長約 200 公尺的取水路，這也是本圳的一大特色，沿途奇石層疊，是一個絕佳的賞石景點，沿著圳體往中下游走，會發現已顯斑駁的兩側護欄，顯見此水圳開發歷史的久遠(按：本水圳始建於清嘉慶 19 年(西元 1814 年))，水圳沿途經過虹鱒休閒餐飲(已停業)、安永心食館後方、法華寺後，穿過台九省道沿新馬陸橋上可見到明渠，之後就變成暗渠，而也就在暗渠之前尚可見到一條可以支援到糞箕湖圳支線的水道，「金豐萬圳」又稱「馬賽圳」，灌溉範圍橫跨蘇澳地區內的馬賽、新城、隘丁、功勞埔等民庄，面積約 379 甲。

金豐萬圳渠首工

金豐萬圳取水道

接著前往第二站，沿著蘇澳信大水泥南聖湖廠旁邊的小路，直走就可以碰到糞箕湖圳的渠首工事，位在蘇澳垃圾焚化爐(已廢棄)旁，首先映入眼簾的是新建渠首工復建工程紀要碑，碑中提及本新建渠首工事係因民國 98 年 10 月芭瑪颱風侵襲，造成豪雨並將取水設施及攔河堰嚴重損壞而重建，此圳旁小路即昔日要到武荖坑溪戲水的自行車道，而在新豐隆碎石廠旁，可以看到一個水閘門將圳水引到金豐萬圳的支援水路。而在台九省道台鐵蘇澳新站旁左轉後，往水圳路方向的路旁涼亭處停車後，可以走到金豐萬圳復注入糞箕湖圳的一段水路，煞是有趣。本水圳主線一樣穿過台九省道往前流經一個村莊，再從台二戊旁流到阿里史溪，灌溉面積約 212 公頃。

糞箕湖渠首工

糞箕湖圳渠首工
新建工程紀要碑

此外沿此路旁還可見到當初台鐵建造新城站的舊鐵道(後建的蘇澳新站向南移)及日治時期所挖掘的新城遺址(大坌坑文化)，走這二段水路如果不是對圳路非常嫻熟的話，絕對無法體會到難得一見的先人智慧及清代遺址，真要謝謝陳財發老師帶領各位文資朋友走這一趟，大家也都覺得不虛此行。

註 1：糞字應為畚字誤繕

註 2：以「金」字開頭命名亦即「股份有限公司」之意，如：

「金同春」意即「同春股份有限公司」

「金豐萬」意即「豐萬股份有限公司」

文資專欄

行旅府城角落 採集古味風華

見學活動心得(之一)

《緣起》

臺灣有留下文字紀錄的「歷史時代」，概從 17 世紀初葉開始。

話說 1624 年荷蘭人在明朝官吏的鼓勵下，放棄了澎湖而進佔台灣的大員，這是台灣第一個外來的頭家，嗣後明鄭政權取而代之，直到清國時期治理重心仍然設在台南，即使日本時代治台行政中逐漸北移，但也不損台南自來就擁有「台灣第一府」的歷史地位。

緣此，2023 年文資保育志工隊《府城采風》增智見學活動的主調性，就是要來一趟《行旅府城角落、採集古味風華》，藉以深化「在地史觀」，豐潤「在地史識」。

《見學心得》

第一天走訪的地點包含了臺南市文資建材銀行、顏水龍紀念館、吳園藝文中心等等。

壹、首站我們來到台南市文資建材銀行，為何會稱之建材銀行呢？

一、台南市早在 2017 年就意識到文資保存及資源再利用的重要性，選在蕭壠文化園區旁的糖廠倉庫，建造文資建材銀行。全國各地都有捐物件過來，每個案子過來都會做完整的履歷，慢慢建立起彼此的關係，為我們解說的專員也希望能有越來越多人來參與、投入文資建材銀行，這也是其最主要的宗旨：延續舊材生命，推廣惜物再用，並轉化加值運作，傳承傳統技藝。建築是乘載人類歷史文明的重要資產，如果能創造古建材新價值，不但可以保存傳統，又能創新永續的目標。

二、歷經 6 年推廣，建材銀行現已具備全國知名度，這從外縣市主動洽詢捐贈舊料的案件數量逐年攀升即能得證。為提升舊料使用效率，建材銀行團隊會視情況，依照申請者的需求尺寸，加工整修適合的門扇、窗扇提供申請者使用；或根據申請者的工程圖面與施工師傅討論，據以計算出最經濟的舊料需求數量。整理後汰除的舊料，則轉化運用於木作教育推廣活動，如由團隊帶領後壁國小創意工作營，讓學生使用舊料製作大型畫框、裝裱作品等，這些主動出擊，目的就是盼能將材料損耗儘可能降低，減少資源浪費。

志工夥伴於文資建材銀行留影

三、文資建材銀行隸屬台南市文化局文化資產管理處，是一個獨立的單位，營運計劃有兩位教授做計劃方向，除了兩位工作同仁還有很多的顧問，負責蟲害、勞安的、拆除及協力廠商等，保存好材料這是銀行的目標。120 坪的儲存空間收藏各式各樣尚未達到古物或文物的料件，讓老房子不會因沒舊物料修復在文化資產，就會產生問題而放棄，改以新物件來替代。

四、台南文資建材銀行核心理念，便是希望古建材能被妥善應用，不只可以解決古蹟修復不易取得舊料的問題，更能運用於新建築中增添歷史色彩，達成資源再利用，文資保存的雙向永續目標，若建築不能被留下，那至少讓珍貴的古建材能再有新歸宿。

貳、麻豆總爺藝文中心的顏水龍紀念館

顏水龍是台灣傳統工藝復甦及近代美術設計的奠基者與推動者，更因對工藝、設計的關懷，進而成為研究、描繪台灣原住民文化的先驅者。而除了工藝美術推廣外，他也是臺灣企業識別標誌（CIS）的肇始者，例如臺中太陽堂餅店之識別標誌作品、食品包裝與該店室內設計即出於顏水龍之手。

台中太陽堂餅店識別標誌出於顏水龍之手

參觀顏水龍紀念館，彷彿走進一段歷史的長河。從顏水龍先生的個人經歷與人生軌跡中，深刻體會他對文學與社會的貢獻。透過展品、圖片、資料的方式，讓我更貼近且瞭解這位臺灣文學巨擘，非常值得參觀的地方。

參、吳園藝文中心

吳園水榭（王育德紀念館設館處）後方為遠百大樓

「吳園藝文中心」原屬荷蘭通事何斌的庭園舊址，道光初，承販台鹽致富的吳春貴之子吳尚新收購此地，並聘名匠沿著地勢高低建構庭園。園區是最近整理出來的，最主要參觀兩個很重要特色的建築物：

一個設在地下室裡面為王育德紀念館，所典藏文物是為珍貴文化資源，提供後續學者研究及民眾認識；園區在日治時代到戰後非常曲折，吳家家道中落，產權為臺南廳所有，另一棟是在 1911（明治四十四）年興建了臺南公館，為和洋式建築，馬薩爾風格的牆壁，羅馬式的柱子，很特色的建築物；西南方建有當時知名的四春園旅館。

參觀台南公會堂

台南人從清朝開始到日治時代出現很多優秀人才 近幾年發掘名人文學、醫學、藝術等各領域人才輩出。

宜蘭縣文資志工隊感謝主辦單位給我們這個機會，也感謝財發老師及志工副隊長和幹部們的辛苦付出，讓我們這次參觀行程順利且收穫滿行囊。

（未完待續）

指導老師/陳財發

文．圖/

李春榮 賴惠箕 陳月鶴 顏佳葉 鄧如芬 薛秀圭 林水盛 劉麗雪 曾秀貞 吳芳蓮 張寶玥 楊秋霞

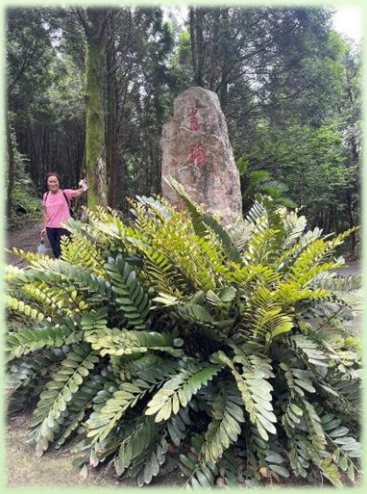
整理/李慧玲

山中過客

文・圖/吳芳蓮(文化大使志工團)

不去，不想去，整條路都是上坡，挺累人的，登山健行對我來說真是酷刑，一直是退避三舍，沒想到一個契機，竟然改變了整個想法，從此樂此不疲。

《燈籠》一詞在 google 搜尋網路，是這樣寫的:「中元節時天上飛的孤魂，無法落地，人們用丈長的竹竿，祭品吊掛在竿頭豎立，供拜孤魂。」至於員山崩山湖的林道，為什麼稱「燈籠林道」，就不知道了。而早年有堰塞湖，在員山山腳下而得名「崩山湖」的，今湖水已崩潰流盡，成為幾尺寬的雙月湖，取名雙月湖是崩字的《山朋》拆解而來。



肖楠步道入口

燈籠林道全長 3.5 公里，海拔最高點約 520 公尺，早年曾種植柑橘，後來剷除整片山坡改種肖楠。林道從 0.7 公里停車處上山，至 1.4 公里處分兩條路，一為鋪柏油路的車道，兩旁是宜蘭地區最美的櫻花林道，種植有昭和櫻、吉野櫻、富士櫻、山櫻花等等，非常漂亮。櫻花盛開在 2 月至 3 月，十分壯觀，還有一棵擎天的獨立樟，即是員山金城武樹。另一條為碎石路較多的肖楠步道，該步道上的肖楠即是 20 多年前植栽的，如今棵棵高聳挺拔，在夏天還可看到花似小人兒的白鶴蘭，也非常奇特。

獨立樟 員山金城武樹

到了山頂上，二路合而為一，直上「望林找龜」的平台，一覽無遺的蘭陽平原，直達太平洋，看見了矗立海中的龜山島。一路上山友絡繹不絕，有些是每月或每週必到的常客，有些自外地慕名而來，這些外地來的山友，漸成常客的也不少，甚至耳聞「走過各種地方，還是這裡最棒」。

在望林找龜平台遠眺龜山島

每個人汗流浹背、頭髮濕如雨淋，嘴裡卻喜不自勝的大呼好涼快！常聽說:大熱天，不可大口喝冰水，或驟入冷氣房，因為毛細孔是張開的，風邪容易入侵，但大自然的清風無比涼爽，卻無此顧慮。

肖楠成林的燈籠步道

近日山友瘋迷的燈籠步道，是由數位土地所有者共同整地、闢建，無償提供的。這些地主十分體諒登山客，每約 20 分鐘步程的路邊，便有大小不一的平整大石鋪成桌椅，供山友們休息、喘口氣，更提供泡茶、聊天，太令人感動了。遇颱風過後，熱心的地主立馬清除路中倒樹，還僱請長工掃落葉、清除雜草，一併服務到家，山友們也十分珍惜，自動捐錢蓋廁所，讓大家方便。

山風徐來，滿眼翠綠，空氣清涼，舒暢無比，讓人體會到「山中無歲月」，只記得才上來不多久，一轉眼天已向晚了。

在這暑氣逼人的下午，上山一趟洗滌身心，真是心滿意足。

112 年 Q3(7 月~9 月)活動行事曆

活動內容	活動日期	活動地點
常設展「紙說 中興造紙故事」	1 月 1 日~12 月 31 日	中興文化創意園區
常設展「老懂軒」	1 月 1 日~12 月 31 日	中興文化創意園區
文化大使志工支援宜蘭國際童玩藝術節開幕	7 月 1 日	五結鄉
文化大使志工團辦理志工聯誼桌遊活動	7 月 3 日	宜蘭演藝廳
文化大使志工團幹部會議	7 月 6 日	宜蘭演藝廳
文化資產保育志工隊幹部會議	7 月 11 日	宜蘭市文發所
羅東文化工場志工幹部季會	7 月 12 日	線上會議
文化資產保育志工隊團巡-嶺腳老街	7 月 16 日	新北市
羅東文化工場志工隊工作協調會	7 月 25 日	線上會議
〈物我兩望蘭陽臥遊-沈東榮的油畫江湖〉展前導覽	7 月 28 日	宜蘭美術館
宜蘭美術館志工隊幹部會議	7 月 28 日	宜蘭美術館
〈物我兩望蘭陽臥遊-沈東榮的油畫江湖〉開展	7 月 29 日~11 月 12 日	宜蘭美術館
文化大使志工團辦理志工聯誼桌遊活動	8 月 7 日	宜蘭演藝廳
文化大使志工團幹部會議	8 月 9 日	宜蘭演藝廳
〈物我兩望蘭陽臥遊-沈東榮的油畫江湖〉 志工第一次讀書研討會	8 月 9 日	宜蘭美術館
羅東文化工場志工縣內參訪	8 月 11 日	宜蘭縣
文化大使志工支援宜蘭國際童玩藝術節閉幕	8 月 13 日	五結鄉
〈物我兩望蘭陽臥遊-沈東榮的油畫江湖〉開幕式	8 月 19 日	宜蘭美術館
文化資產保育志工隊團巡-艋舺散步趣	8 月 20 日	台北市
文化大使志工團辦理志工聯誼桌遊活動	8 月 21 日	宜蘭演藝廳
文化大使志工團辦理自然生態走讀-南澳朝陽步道	8 月 23 日	南澳鄉
醜小鴨故事劇團支援宜蘭縣嬰幼兒閱讀 啟動嘉年華記者會開場演出	8 月 23 日	宜蘭市立圖書館
文化大使志工團踏尋三貂嶺舊鐵路隧道	8 月 24 日	新北市
文化大使志工團工作協調會	8 月 24 日	宜蘭縣政府社會處
SOLO—身體影像藝術展導覽培訓	8 月 25 日	羅東文化工場
SOLO—身體影像藝術展開幕	8 月 26 日~10 月 10 日	羅東文化工場
中興文創園區志工隊參訪二結穀倉稻農文化館	9 月 2 日	五結鄉
宜蘭美術館志工隊宜蘭縣藝術家(沈東榮)工作室參訪	9 月 4 日	五結鄉
宜蘭美術館志工隊季會	9 月 6 日	宜蘭美術館
文化大使志工團幹部會議	9 月 7 日	宜蘭演藝廳
文化資產保育志工隊幹部會議	9 月 12 日	宜蘭市文發所
醜小鴨故事劇團故事表演	9 月 14 日	宜蘭市立幼兒園
中興文創園區志工隊走讀福山植物園	9 月中旬	員山鄉
文化資產保育志工隊支援討海文化保育協會鯖魚祭	9 月 17 日	南方澳
宜蘭美術館志工隊志工季會	9 月 20 日	宜蘭美術館
羅東文化工場志工隊幹部季會	9 月 20 日	羅東文化工場
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月週日	宜蘭市化龍一村
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月 1、3 週日	羅東鎮仁愛圖書館
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月 2、4 週日	李科永紀念圖書館
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月 2、4 週日	蘇澳鎮立圖書館
醜小鴨故事劇團假日故事欣賞	每月第 1 週六	冬山鄉順安圖書館
醜小鴨故事劇團「小寶貝聽故事」	每月第 3 週六	宜蘭市化龍一村
醜小鴨故事劇團「小寶貝聽故事」	每月第 3 週六	羅東鎮仁愛圖書館
醜小鴨故事劇團「小寶貝聽故事」	每月第 3 週六	蘇澳鎮立圖書館