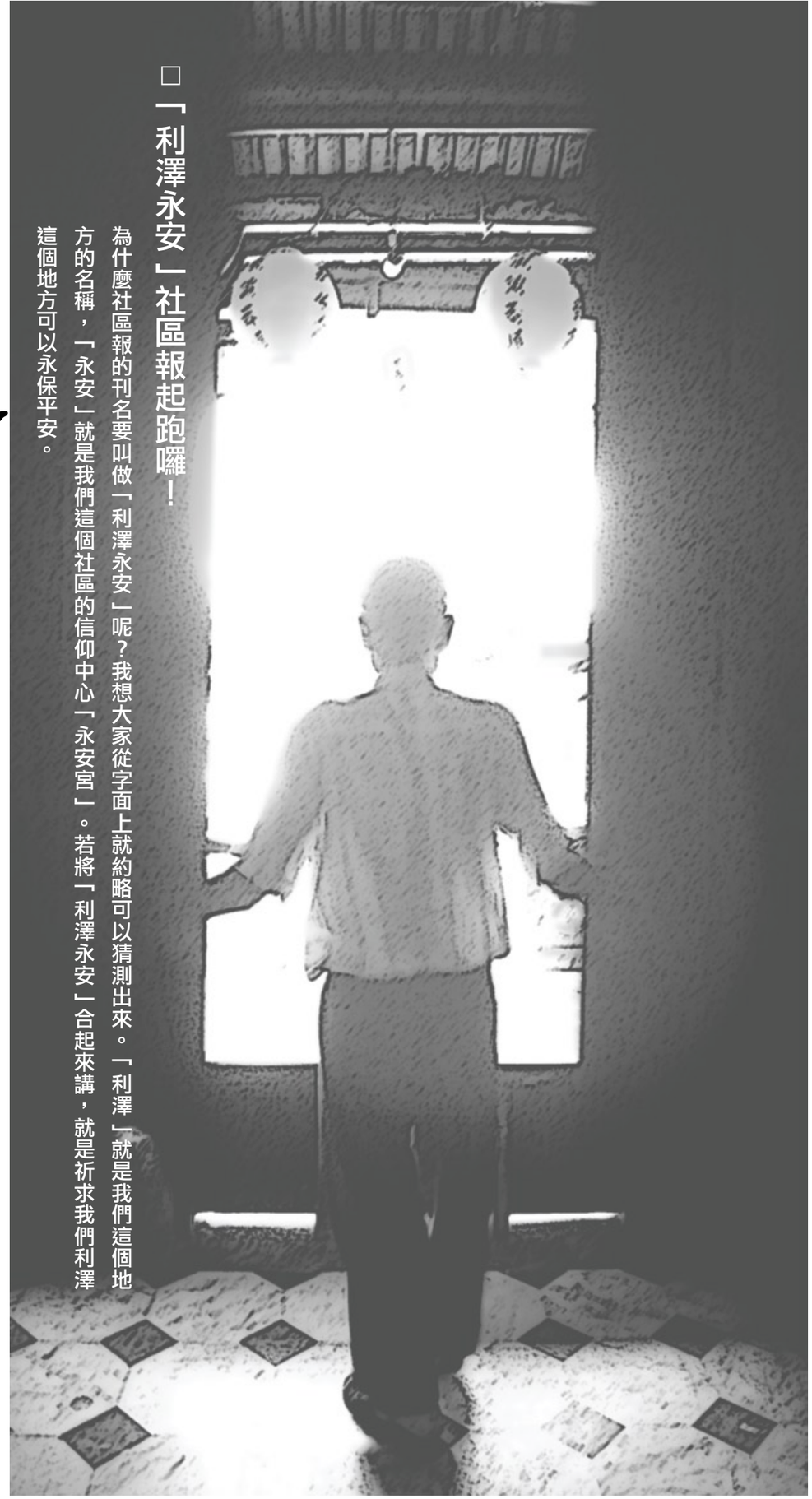
利澤永安

社區報創刊號

刊　　名：利澤永安
期別日期：第一期、2008.8.20
編輯採訪：燦景古建築研究工作室
指　　導：宜蘭縣政府文化局
發行週期：雙週刊
出　　版：A3雙面，黑白印刷
聯絡地址：宜蘭縣五結鄉利澤村
利澤路66號利生醫院舊棟



□「利澤永安」社區報起跑囉！

為什麼社區報的刊名要叫做「利澤永安」呢？我想大家從字面上就約略可以猜測出來。「利澤」就是我們這個地方的名稱，「永安」就是我們這個社區的信仰中心「永安宮」。若將「利澤永安」合起來講，就是祈求我們利澤這個地方可以永保平安。

□ 出版「利澤永安」社區報之目的

透過「利澤永安」社區報的發行，希望可以讓利澤的鄉親們對我們所生活的利澤地方的過去、現在與未來的大小事有個可以知道的管道，當然更希望各位鄉親能多關心與參與社區的種種事務，以將利澤營造成一個最適合生活的社區環境。

（一）提供利澤社區居民對於近期社區事務之瞭解，以凝聚社區居民之共識與認同。

（二）介紹利澤社區之「人」、「事」、「地」、「產」、「景」，亦即利澤之風土民情。

（三）利澤地區有豐富的文化遺產，是有機會以文化遺產做為當今火紅的文化產業資源。因此，社區報將簡介文化遺產之保存維護與經營管理和社區發展之關係，尤其著重在社區文化遺產的經營管理與「未來性」，建立社區居民之溝通與發聲管道。

□ 我們現在在利澤

目前在為利澤民眾服務的三個工作團隊與其工作內容概要

利澤社區近年來受到縣政府的特別關注，有一定的經費徵選專業團體為利澤社區的未來經營擘畫。目前有三個專業團體在利澤社區為各位鄉親服務，以下即簡要地介紹這三個工作團隊與他們的工作內容。這三個團隊都對利澤的未來相當關心，也投注相當多的心力，希望各位鄉親能多予以鼓勵並在必要之時予以協助。

（一）利澤文教促進會—利澤地區文化資源調查及展示規劃暨利澤無形文化資產保存傳習活化：主要工作內容包括：利生醫院的文史調查；利澤八大庄家戶文史研究與文物的徵集；走尪、淨尪民俗保存傳習活化；利澤生命館及老街家戶博物館展示設計。

（二）詹益忠建築師事務所—利澤老街修復規劃設計：主要工作內容是執行永安宮、利生醫院、廣惠宮等老街主要歷史性建築的修護規劃與設計。

（三）燦景古建築研究工作室—利澤老街文化活化經營：燦景古建築工作室是利澤地區的在地社團，以關懷、研究與推廣在地古建築與文化為職志。 主要的工作內容包括：成立社區工作站，並發行社區報、建立社區公佈欄、導覽地圖繪製、規劃團隊工作討論、社區導覽員的培訓；永安宮的保存、擴建與未來經營論壇，除舉辦正式的研討會讓邀請來的專家學者為利澤與永安宮建言，以及策劃與廟宇相關的展覽之外，亦擬不定期舉辦社區椅子會，讓大家一起來討論永安宮未來的種種。（明志）

□ 張阿波老師作「土尪仔」

文/心涉、攝影/鮪魚及張老師提供

「老了做簡單的工作，不讓自己閒著」

◎ 張阿波老師在五結鄉成興村鴨母寮的「姓張仔底」（張老師家對面小徑往西走約150米右側）出生，根據日治時期的戶口資料，成興地區以林姓、王姓與張姓的戶數最多，也各自集中形成以農作為主的姓仔底聚落；《張家族譜》記載著先祖是由福建省漳州府南靖渡海來台，推測應是先到台北縣雙溪鄉，後來才來到五結鄉成興村鴨母寮。

◎「姓張仔底」的鴨母寮後有五十二甲圳（港尾仔）可供灌溉，《張家族譜》描述前後都有圳溝的老家生活地景是「前養鴨後抓鯉魚」，從張老師與大兒子張正忠收藏的老照片中，可看到舊時的生活點滴。

◎ 張阿波就讀日治時期的利澤公學校（利澤國小前身），畢業後被調到高雄當了一年的海軍，民國34年台灣光復，日本人回去之後利澤國小缺老師，張阿波便進入學校長期擔任美術與音樂教師，到了民國70年退休。退休之後民國74年還擔任一屆的成興村村長。之後便開始作土尪仔，張老師說會做「土尪仔」完全是興趣，和自己摸索出來的，當時並沒有拜師學藝，倒是初期常到羅東街仔看人家畫電影看板。

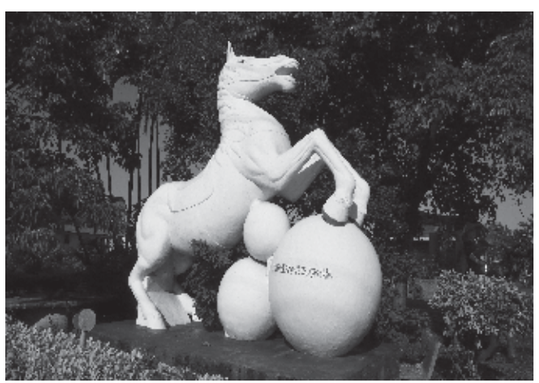
◎「土尪仔」都是依照客人的需求製作，像以前遇到雞年便做了4、5幾隻雞，現在家中還留了一隻，而牛是做最多的，應該有14、15隻吧，除了本地之外，還有高雄、台北的人來訂做。做「尪仔」就使用的材料來說，大致上可分為二種，一種用鐵線做造型、綁鋼筋、灌砂漿、上漆。另外一種是直接用保麗龍做造型，完成之後在外面上漆。保麗龍較輕、製作和搬運都比較容易，但是因為材質的問題，較適合放在室內。

◎ 做「土尪仔」最開始便是用#8（番）的鐵線塑造外型，張老師強調用鐵線塑型的過程最重要、最要緊，經過這個過程土尪仔的體型就被固定下來了，用鐵線做造型大概需要一個禮拜的時間。之後還會在鐵線造型內穿綁上3號鋼筋，作為「土尪仔」內的骨架，骨架做好了便可以灌漿。

◎ 為了讓整個「土尪仔」變的較輕，當時灌漿的材料特別用煤炭渣加上水泥、砂、水攪拌而成；灌漿的時候第一次只能灌一半，等乾了才能在灌上面的一半，在砂漿半乾的時候要進行表面的粉刷工作。等到乾了才可以上漆。如果以一隻牛來講大概需要三個禮拜才能完成。「土尪仔」連油漆也是自己漆的，以前做的「土尪仔」較多，在鐵路局上班的「阿樹仔」會來幫他，張老師稱讚他很會做，他們二個人的年紀又差不多，工作時可以很親切的用日語聊天。

◎ 在張老師家的前面，就可以看到「鶴」、「鷄」「牛」、「狗」、「馬」、「鯉魚」、「關老爺」、「觀音」等的作品，在宜蘭縣各社區裡都可以看到來自我們家鄉－張阿波老師（師詰）的「土尪仔」。張老師說他較滿意的作品，是南澳的「原住民拉弓射箭」，在落成時在地的原住民們還舉行慶祝儀式。而最大件則是蘇澳通往南方澳舊山路上的「獅子」。另外家中22年前房子落成時泥塑的「八駿圖」；原始是日本人送給利澤簡信用組合的畫作，經他請託友人拍照而仿作的「威震山岳」；還有憑著回憶與老照片，幫忙利澤國小退休的蔡老師完成遺願贈贈於利澤國小，4尺×8尺大的「日治時期利澤國小校園模型」。

◎ 屋後工作棚下還可看到一隻完成不久未上漆的牛，還有進行中的保麗龍老厝模型，

張老師：「老了做簡單的工作，不讓自己閒著。」可看到他讓自己的身體保持著活動，鍾情著他的最愛。

/張老師的作品/
成興村挽善堂的「赤兔馬」、「牛」
利澤簡老街入口球場前的「帆船」
季新社區入口「小鴨與鴨蛋」
蘇澳砲台山上「馬拉車」
孝威社區入口「馬」、「牧童與牛」
南方澳豆腐岬「旗魚」
蘇花公路約106公里處「牛」、「馬」
蘇澳至南方澳間舊山路上「獅子」
東澳車站前「飛鳥」等（共三件）
南澳鄉「原住民拉弓射箭」
礁溪鄉白鵝社區入口「大白鵝」（台九線上）