

頭城

文風

文谷

書院

禮

尋找迷人的古文化

祭聖



刊名：頭城文風
期別：社區報 第十期

發行日期：民國一百一年十一月一日
出版：一張 A3 雙面、黑白印刷 700 份

指導：文化部文化資產局

執行編製：宜蘭縣政府文化局

燦景古建築研究工作室

文字/葉永韶 編輯/廖偉仔

彩色版社區報請搜尋『燦景工作室』部落格網站
燦景網站：<http://lizejian268.pixnet.net/blog>
<http://www.facebook.com/lizejian>

E - Mail : 268lizejian@gmail.com

[感謝本刊圖照提供者，圖照版權屬作者及提供者所有。]



邱金魚鎮長任內1985年，於慶元宮恢復祭聖典禮。
(摘自《頭城鎮志》頁8-5)

「祭聖」

依據《續修頭城鎮志》的報導：頭城是先人拓墾宜蘭的第一站，歷年農曆二月初三（相傳為文昌帝君聖誕），和平老街上的慶元宮均舉行「祭聖」大典，以三獻禮祭祀制字先師倉頡夫子以及文昌帝君，祭聖的起源已不可考，只知到清朝就已經開始了，當時僅鎮上的秀才、舉人或書房的教師參與。

學生遊街「送聖蹟」到頭城河口放流

直到日治初期，「祭聖」仍受到重視，並改由各國民學校聯合負責舉辦，禮成後由師生抬聖駕（倉頡夫子、文昌帝君神像）遊街繞境「恭送聖蹟」的活動。

「送聖蹟」即為將日常所收集丟棄之字紙集中焚化裝箱，傳統中表示尊重文字與知識，對於隻字片紙亦不隨意丟棄。在台灣許多地方設有「惜字亭」集中火化廢字紙，頭城則於祭聖儀式結束後，將已焚燒的字紙送至頭城河口放水流化。1940年代在日本人強迫下停辦，1985年才在邱金魚鎮長的推動下，由鎮公所主辦恢復舉辦祭聖典禮，鎮長擔任主祭，以古禮舉行三獻大禮，各級學校師生、民意代表、里長及地方士紳應邀觀禮。

1985年後雖然恢復祭禮，但「恭送聖蹟」的部分則已經取消。日治時期於繞境之時，街上民眾還會準備茶點食物等以供遊行人員食用，因為除了市區外，石城、大溪、二城等的學生都走遠路來參與遊街，當時店家擔心孩子們活動結束之後，還要走遠路回家，便會準備點心，以免他們路途遠餓肚子。

從慶元宮以往「祭聖」、「送聖蹟」 找到迷人的古文化

現今慶元宮廟內仍奉祀著制字先師倉頡夫子、文昌帝君，從頭城鎮志中所報導農曆二月初三「祭聖」、師生遊街繞境「送聖蹟」、到河口將焚燒後過化存神的字放流、街上居民準備點心以免遠道而來的孩子在回家路途餓肚子，等等的古文化裡，讓人感受到頭城長期重視文風的具體表現，就算沒能親臨過去早期的活動現場，光從報導文字中仍然可以感受到活動的內涵與熱度。也難怪老居民們總是說著：『本鎮向來聞名台灣的活動有二，一曰搶孤，一曰祭聖。此二者亦皆全鎮民眾參與的活動。「中元搶孤」表現了本鎮「力」之一面，「祭聖」則充分顯示鎮民尚文本質。』

參考書目：

1. 林正芳總編纂，2002《續修頭城鎮志》，頭城鎮：宜蘭縣頭城鎮公所。
2. 游謙、施芳璣，2003《宜蘭縣民間信仰》，宜蘭市：宜蘭縣政府，頁472-473
3. 蔣勳，2009《漢字書法之美》，台北市，遠流出版社。