

讓年輕一代感受到迷人的古文化 並將文風傳承下去

讀字節活動的第二日『花好月圓人團圓祈好願』，在慶元宮可向媽祖求好緣求子並取花成願，在「百合願卡」寫下祈求的姻緣或子女，將願卡繫在百合花上像媽祖求好緣。

還有在慶元宮廟埕廣場上，安排與漢字相關的活動，有拼字、畫字、玩字、拓字、柿柿如意DIY等的闖關關卡，讓居民及孩子們藉由活動感受漢字文化。

試想著每年在孩子開學的九月，頭城國小新生從北門，而大里、大溪、梗枋、竹安、二城等國小新生，從南門走老街抵達慶元宮進行向制字先師、文昌先生行禮入學式，讓頭城孩子們第一次的求學儀式就從這裡開始，十年、二十年...持續的舉辦成為傳統，等地方的孩子長大了，慶元宮、老街自然便是他們成長中集體記憶的一部分，在一代接著一代感受地方上的好文化，他們便能將頭城的好文風傳承下去。



慶元宮除了主祀媽祖 還有可見證頭城重視文風的 倉頡夫子 文昌帝君

慶元宮不但是主祀天上聖母的媽祖廟，更在早期便重視地方的文風下，在廟的右龕特別奉祀制字先師倉頡夫子與文昌帝君，讓學子能順利求取學問。

■ 小百科 ■

「倉頡」先秦典籍大多認為是皇帝時代的史官。倉頡神話的描述：「頡有四目」、「倉頡生而能書，及受河圖錄字，於是窮天地之變，仰觀奎星圓曲之勢，俯察龜文鳥羽，山川指掌，而創文字，天為雨粟，鬼為夜哭，龍乃潛藏。」因為倉頡「生而能書」，發明了「文字」這項偉大的成就，後世遂建廟供奉。在陝西省白水縣史官鄉有一座倉頡廟，東漢年間此廟已頗具規模，以後歷代皆有增修。後殿正中供奉的倉頡神像，有著四隻眼睛，就是根據古書「頡有四目」的記載塑造的。

「文昌帝君」又稱梓潼帝君、文昌司命，奉為掌司考試、命運及助佑讀書之神，讀書人祀之。由於文昌神主掌考試與祿位，民間文人多奉祀之，並相傳文昌神為梓潼帝君，梓潼帝君者姓張，名亞子，居蜀七曲山。仕晉戰沒，人立為廟，明景宗景泰五年（1451）於北京新建廟宇，敕賜「文昌宮」額。後來梓潼帝君稱為「文昌梓潼帝君」，略稱「文昌帝君」，奉祀文昌帝君之廟宇則稱文昌祠。民間也以明代官定之日農曆二月初三為文昌帝君誕辰日。



廟修理的過程需要大家的共同關心 另外也要來想辦法讓下一代進到廟裏來聽故事

頭城老街最有文化價值的慶元宮就要開始修理了！對於所有生活在頭城的居民來說，這可是一個多年來重要與難得的文化責任，我們把它修理好，後續才能繼續做的更好，漸漸的恢復應該有的特色，所以在修復的過程便需要大家持續的關心與參與。

慶元宮對頭城、對全宜蘭的孩子來說，它都是先民拓墾歷史故事場景中，最具臨場與實際的教室。慶元宮如果只是透過修理，單單恢復它古氣的建築與氣氛，這樣可是不夠的；在社會快速變化下，年輕的一代與傳統文化之間，已經漸漸的少有互動、聯繫；所以在慶元宮文化財的經營上，便需要更有創意的想辦法，讓下一代能進到慶元宮來，最好是從小就透過親身的參與和互動，和地方的歷史、文化、建築等產生感情，瞭解自己生長的地方對故鄉文化永遠的愛護。